



Ateliê de História

DOSSIÊ

HISTÓRIA AMBIENTAL: TEORIA E CAMPOS TEMÁTICOS

Os textos do Dossiê **A multiplicidade da História Ambiental: ensaios de uma nova geração de historiadores** são resultantes da disciplina “História ambiental: teoria e campos temáticos”, a qual foi lecionada pelo professor Lucas Vinicius Erichsen da Rocha durante o segundo semestre de 2017 aos alunos do 3º ano do Bacharelado em História da Universidade Estadual de Ponta Grossa.

Organizados em ordem alfabética por nome de autor, os textos versam sobre os mais diversos aspectos da História Ambiental, apresentam um tom ensaístico e por isso mesmo dispõem de verdadeiras potencialidades. A liberdade da escrita ensaística é similar a da ordem das experimentações artísticas, os textos aqui publicados possuem potencial historiográfico, diversas formas criativas e assimilações temáticas, sem jamais deixar de lado o rigor acadêmico.

Sem uma ordem de leitura recomendada, o leitor que desejar conhecer todos os textos encontrará uma multiplicidade cuja composição temática e teórica que abordam proposições tais como: a genealogia da História Ambiental; as bases epistemológicas e a historicidade das mesmas em sua aplicabilidade; definições conceituais deste campo historiográfico; o conceito de território e paisagem para o caso de uma História Ambiental do Brasil; o reconhecimento da existência de agentes não-humanos na historicidade do mundo biofísico; alianças disciplinares que exploram o contexto histórico e as relações com o ambiente de autores da literatura fantástica; o reconhecimento e a inter-relação dos subcampos da própria História Ambiental; os ambientes biofísicos para além do ocidente e a relação destes com práticas ligadas a vida e a morte auto imposta; a compreensão das espessuras temporais que a História Ambiental trata de salientar e demais elementos que os leitores encontrem.

Considerando que toda escrita e toda leitura são atos de encontro, desejamos um ótimo encontro entre leitores e autores. Boa leitura e bons encontros.

Lucas Vinicius Erichsen da Rocha
Berlim, Abril de 2018.