



Ateliê de História

Departamento de História

ISSN 2358-4440

Volume 03, nº2, 2015



Universidade Estadual de Ponta Grossa
Reitor: Carlos Luciano Sant'Ana Vargas

Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes

Diretor: Luis Fernando Cerri

Diretor Adjunto: Lucimar Araújo Braga

Departamento de História

Chefe: Roberto Edgar Lamb

Adjunto: Rosângela Wosiack Zulian

Revista Ateliê de História UEPG (Departamento de História
- Universidade Estadual de Ponta Grossa).
Ponta Grossa, PR, 2015-137p.

Volume 03, nº2, 2015

Editores

Marco Antonio Stancik (UEPG)
Edson Armando Silva (UEPG)
Francieli Lunelli Santos (NUTEAD/UEPG)

Conselho Editorial

Amanda Cieslak Kapp
Cláudio Luiz Denipoti
Myriam Janet Sacchelli
Niltonci Batista Chaves

Projeto gráfico e criação capa

Edson Gil Santos Jr.

Diagramação

Edson Gil Santos Jr.

Pareceristas ad-hoc deste número

Alessandra Izabel de Carvalho

Alessandro Atanes Pereira

Angela Ferreira

Antonio Paulo Benatte

Caroline Pacievitch

Christiane Szesz

Claudio Carlan

Fernando Bagiutto Botton

Gustavo Calovi

José Augusto Leandro

Josie Silva

Julio Cesar Magalhães de Oliveira

Leomar Rippel

Marco Antonio Stancik

Marco Aurélio Monteiro Pereira

Mateus Buffone

Moacir Santos

Murilo Prado Cleto

Nilton Pereira

Raphael Carvalho

Robson Laverdi

Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.

APRESENTAÇÃO.....	08
A PEDOFILIA NA IGREJA CATÓLICA CONTEMPORÂNEA: DA SANTA SÉ À ORDEM MEXICANA LEGIONÁRIOS DE CRISTO	
Luis Felipe Machado de Genaro	
Antonio Paulo Benatte	11
UMA HISTÓRIA DA INTRODUÇÃO DO GÊNERO PINUS SPP ADVENTÍCIOS NOS CAMPOS GERAIS DE PONTA GROSSA/PR AO LONGO DO SÉCULO XX	
Josias Pacheco Rosa	
Alessandra Izabel de Carvalho.....	39
“NO DIA EM QUE CHEGAMOS”: A MEMÓRIA DOS MIGRANTES NA CIDADE DE SARANDI-PR	
Fellipe Luiz Totoro Ognibeni	
Fernando Bagiutto Botton.....	75
CULTURA POLÍTICA E A LEGITIMAÇÃO DO PODER DE OTÁVIO CÉSAR POR MEIO DAS REPRESENTAÇÕES EM MOEDAS ROMANAS REPUBLICANAS: UMA ANÁLISE DAS CUNHAGENS MONETÁRIAS DO CATÁLOGO DO BRITISH MUSEUM (43 A.C. - 31 A.C.)	
Litiane Guimarães Mosca	
Julio Cesar Magalhães de Oliveira	91
JOGOS VIRTUAIS NA CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTOS HISTÓRICOS DE ESTUDANTES DE 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Marcela da Silva Soares	
Caroline Pacievitch	107

A ROTA DOS ALIMENTOS NORDESTINOS QUE ABASTECEM CUBATÃO-SP E O CONSUMO DE REFEIÇÕES TÍPICAS COMO REFERÊNCIA IDENTITÁRIA DOS MIGRANTES NORDESTINOS DA CIDADE. UM ESTUDO NO ANO DE 2015

Morgana Souza Monteiro
Alessandro Alberto Atanes Pereira 119

PRÁTICA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA: A INOVAÇÃO DO ENSINO DE ARTE NO MUNÍCPIO DE AMPÉRE (PR), DE 2009 A 2014

Raquel Antunes Silva
Gustavo Ellwanger Calovi 127



Ilustração capa:

Que se rompe la cuerda
Francisco de Goya y Lucientes (1810-1814)
Museo del Grabado de Goya
(Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Que_se_rompe_la_cuerda_\(77\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Que_se_rompe_la_cuerda_(77).JPG))