

PROJETO DE PESQUISA

LA CULTURA ALIMENTARIA DE LA REGIÓN AMAZÓNICA - ESPAÑOLA Y PORTUGUESA- A TRAVÉS DE LOS DIARIOS DE VIAJERO DURANTE EL SIGLO XVIII Y COMIENZOS DEL SIGLO XIX

Marta Isabel Rodríguez ¹
Cláudio Luiz Denipoti ²

1. INTRODUCCIÓN

Resumo: La cultura alimentaria es un vínculo entre una nación, su territorio y todo el sistema de representaciones que alrededor de ella se encuentra. Permite aportar a la identidad, a la memoria y al devenir cotidiano de las personas. Ella hace parte de la historia de los pueblos y determina lo que es cada uno. Cada plato o receta, refleja procesos socio-culturales e históricos, que son una forma de ser de los pueblos. Es por esto que a través de los diarios de viajeros producidos por los europeos que viajaron a América, o por los mismos viajeros americanos durante el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, se identificará la cultura alimentaria de los pueblos de la región amazónica (española y portuguesa) con los cuáles, viajeros como Georg Heinrich von Langsdorff, Alexander Von Humboldt, Alexandre Rodrigues Ferreira y Charles-Marie de La Condamine, tuvieron contacto. Los diarios de viajeros son una fuente muy importante para el conocimiento y la reconstrucción histórica del pasado. Cada escritor narra desde su perspectiva y sentimientos propios lo observado en cada uno de los territorios que son visitados. Es por esto que también se identificarán el tipo de representaciones que alrededor de la cultura alimentaria se fueron configurando en las narrativas desarrolladas por cada uno de los viajeros y que dan cuenta de los paisajes, las formas de vida y la cultura.

La alimentación es un proceso natural en los seres humanos, sin embargo el tipo de alimentos que se consumen y las representaciones y adhesiones que se desarrollan a través de ellos, son aspectos de la cultura y de la historia de las naciones o pueblos. Observar un país en términos de su cultura alimentaria, nos muestra como las dinámicas y los procesos de identidad que se desarrollan a través de ella están configurados históricamente.

La alimentación humana es un acto lleno de significaciones históricas que se van desarrollando a lo largo del tiempo y ayudan en la configuración de la cultura de un pueblo. La cultura, aquella “...entendida como a soma dos comportamentos, dos saberes, dos conhecimentos e dos valores acumulados pelos indivíduos durante suas vidas e em outra escala, pelo conjunto dos grupos de que fazem parte (CLAVAL, 2002, p. 25 apud BRIZOLA, 2006, p. 13). Esa cultura incluye los hábitos, las costumbres de las sociedades y cada una de estas formas de vida están llenas de significados lo que permite ir configurando las formas de ser de los pueblos y sus características. La historia cultural permite abordar cuestiones cotidianas con otros ojos, encontrando respuestas asombrosas. Asuntos como la alimentación o la construcción de identidad en los pueblos, permiten afianzar las raíces a una nación, pasar de generación en generación tradiciones y hacer de ellas simbolismos que permiten comprender como se comportan las poblaciones en ocasiones particulares.

Como cita Peter Burke (2004) en el libro *Qué es la historia Cultural*, “la nueva historia cultural, fue insertada en Alemania y Holanda, dando mayor énfasis a llamada ‘historia de lo cotidiano’”. El proyecto de investigación en que se trabajará tiene como finalidad dar cuenta de la importancia de la cultura alimentaria como algo tan cotidiano para los seres humanos, pero que marca el devenir de cada uno: el pasado, el presente y el futuro de las generaciones.

La cultura alimentaria hace parte de esos sistemas simbólicos de las sociedades y que permiten desarrollar a lo largo de su historia relaciones económicas y construir relaciones sociales y de identidad en cada uno de los pueblos. Hace parte de las costumbres, de las formas de ver el mundo, de comprenderlo y a la vez interpretarlo.

¹ Mestranda no Programa de Pós Graduação em História da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Possui graduação em Licenciatura em Educação básica com ênfase em Ciências Sociais pela Universidade de Antioquia - Colômbia www.udea.edu.co - no 2013. E-mail: tucomir1828@gmail.com.

² Orientador. Pós-Doutor pela USP, Doutor em História pela UFPR. Professor Associado do Departamento de História e Programa de Pós-Graduação de Mestrado em História da UEPG.

O conjunto dos costumes de um povo é sempre marcado por um estilo; eles formam sistemas. Estou convencido de que estes sistemas não são ilimitados e que as sociedades humanas, como os indivíduos - em seus jogos, seus sonhos ou seus delírios - não criam jamais de maneira absoluta, mas se limitam a escolher certas combinações em um repertório ideal que seria possível reconstituir. Fazendo o inventário de todos os costumes observados, de todos os imaginados nos mitos, dos evocados nos jogos infantis e adultos, os sonhos dos indivíduos são ou doentes e as condutas patológicas, seria possível chegar a constituir uma espécie de tabela periódica como a dos elementos químicos, em que todos os costumes reais ou simplesmente possíveis apareceriam agrupados em famílias e onde nós precisaríamos apenas reconhecer os costumes que as sociedades efetivamente adotaram (LÉVI-STRAUSS 1955, p.203 apud CUCHE, 2002, p. 96- 97).

La cultura alimentaria permite comprender las formas de vida, las realidades y las expresiones características de cada una de las comunidades a las que ella pertenece. Es un vínculo entre una nación, su territorio y todo el sistema de representaciones que alrededor de ella se encuentra. Permite aportar a la identidad, a la memoria y al devenir cotidiano de las personas. Ella hace parte de la historia de los pueblos y determina lo que es cada uno. La cultura alimentaria, está constituida por la identidad colectiva, mostrando la relevancia de ellos en la construcción de nación. Cada plato o receta, refleja procesos socio-culturales e históricos, que son un reflejo de las formas de ser de los pueblos.

[...] A cultura é vista como uma produção social e histórica a se expressar, através do tempo, em valores, modos de ser, objetos, práticas. A cultura é ainda uma forma de leitura e tradução da realidade que se mostra de forma simbólica, ou seja, admite-se que os sentidos conferidos às palavras, às coisas, às ações e aos atores sociais apresentam-se de forma cifrada, portando já um significado e uma apreciação valorativa. A cultura é uma tradução do mundo em significados, não é o reflexo dessa realidade. (Pesavento, 2006, p. 46)

La cultura alimentaria hace parte de un ritual heredado con grandes significados para los seres humanos. Éste, en los momentos más importantes de la vida, o incluso en los más simples, se muestra como algo relevante y trascendente, sin importar las generaciones que hayan pasado o el tiempo transcurrido. Como lo manifiesta BURKE, 2004:

Em sua própria definição, cultura é 'um padrão, historicamente transmitido, de significados incorporados em símbolos, um sistema de concepções herdadas, expressas em formas simbólicas, por meio das quais os homens se comunicam, perpetuam e

desenvolvem seu conhecimento e suas atitudes acerca da vida'. (GEERTZ, 1989, p. 89 apud BURKE, 2004, p. 52).

La cultura alimentaria permite a las sociedades identificar la conciencia que tienen de ellas mismas y cómo han construido la identidad a través de los tiempos, convirtiéndose en un fuerte referencial identitario. Maria Eunice Maciel describe que:

Assim, uma das mais importantes dimensões desse fenômeno é a que se refere à problemática das identidades sociais/culturais, pois, no processo de construção, afirmação e reconstrução destas, a cozinha pode ser operada como um forte referencial identitário, utilizado por um grupo como símbolo de uma identidade reivindicada para si. (MACIEL, 2004, p. 26).

Dada la importancia de la cultura alimentaria como camino para conocer sociedades y para el desarrollo de su identidad, se buscará comprender, a través de los diarios de viajeros, escritos por Georg Heinrich von Langsdorff, Alexander Von Humboldt, Alexandre Rodrigues Ferreira, Charles-Marie de La Condamine, durante el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX la cultura alimentaria de la región amazónica -española y portuguesa- recorrida ampliamente por ellos para dar cuenta de aspectos biológicos y etnográficos. Además se identificarán las representaciones acerca del mundo amazónico a través de la cultura alimentaria, descrita en cada uno de los diarios de viajeros analizados.

No século das Luzes, inúmeras expedições percorreram o globo terrestre. Os aventureiros e homens de ciência descobriram lugares, povos, plantas e animais nunca antes pensados pela tradição ocidental. Bougainville, Cook, Lapérouse, La Condamine e Humboldt percorreram enormes distâncias em busca do conhecimento e do controle sobre os processos naturais. A descrição dos fenômenos observados seguia regras estritas, assim como havia a enorme preocupação em comprovar os dados recolhidos ao longo do caminho. (Raminelli, 1997, p.3).

Los diarios de viajeros, son una fuente muy importante para el conocimiento y la reconstrucción histórica del pasado. Cada escritor narra desde su perspectiva y sentimientos propios lo observado en cada uno de los territorios que son visitados. En el caso de Alexander Von Humboldt, Charles-Marie de La Condamine y el Barón de Langsdorff, exploradores europeos del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, predominaban estereotipos acerca de las comunidades americanas, estos debido a la lectura de cronistas de siglos pasados como Vicente Pinzón,

Francisco Orellana, entre otros. Ellos realizaron un gran esfuerzo por mantener la objetividad en sus descripciones y desarrollar una narrativa acorde a lo observado. A diferencia de Alexandre Rodrigues Ferreira, nativo de América, pero formado en Europa. Es por esto que se tratará de observar a través de las descripciones de cada uno su forma de ver la cultura alimentaria en las comunidades visitadas y si contienen estereotipos comunes en los viajeros de la época.

A popularidade da literatura de viagem e a importância crescente das viagens de exploração dentro das academias científicas facilitaram a emergência de acadêmicos como intelectuais no século XVIII, instruindo um público de leitores curiosos, adeptos de salões e clientes de cafés e casas literárias, os quais absorveram as lendas e histórias que chegaram à Europa. (SAFIER, 2009, p. 3)

Los diarios de viajero son un camino para comprender el pasado, que se nos revela a través de las narrativas, en el presente. Nos sirven para entender los caminos recorridos por estos escritores y de esta manera comprender características importantes de los pueblos.

Fazer falar um texto de outra época, revelar a estranheiridade de um outro tempo – a parafrasear L. P. Hartley – implica uma contraditória relação com o tempo. Por um lado, a proposta de decifração e apreensão de uma alteridade, que faz do passado um outro com relação ao presente. Mas, por outro, revela uma intenção de aprisionar o tempo escoado, salvando-o para o presente, com o que mergulhamos no universo benjaminiano. Historiadores perseguem a meta da epifania, de revelação de um escondido, salvando do esquecimento a memória daquilo que teve lugar um dia. (Pesavento, 2006, p. 52).

A partir de los viajes realizados por europeos al territorio americano o por los mismos americanos para explorar la región amazónica y dar cuenta de aspectos relevantes para la época, surge la siguiente pregunta de investigación: **¿cómo es evidenciado en los diarios de viajero durante el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX por la región amazónica, española y portuguesa, la cultura alimentaria y que tipo de representaciones de la región surgen a partir de las descripciones realizadas por los viajeros?**

La región amazónica fue y continúa siendo un lugar privilegiado para desarrollar estudios, descubrimientos y aventuras. Atrajo la curiosidad de los viajeros europeos y americanos y la necesidad de las coronas española y portuguesa para delimitar

sus territorios y continuar expandiendo sus fronteras. Este territorio, común a los países de Brasil y Colombia, permite delimitar el proyecto de investigación y así comprender la cultura alimentaria de los pueblos visitados por los viajeros durante el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

2. OBJETIVOS

a) General:

Identificar a través de los diarios de viajeros durante el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, la cultura alimentaria de los pueblos de la región amazónica española y portuguesa.

b) Específicos:

1. Describir las características de la cultura alimentaria observada en cada uno de los diarios de los siguientes viajeros: Georg Heinrich von Langsdorff, Alexander Von Humboldt, Alexandre Rodrigues Ferreira, Charles-Marie de La Condamine.
2. Identificar las representaciones acerca del mundo amazónico a través de la cultura alimentaria, descrita en cada uno de los diarios de viajeros analizados.
3. Comparar las visiones del mundo amazónico portugués y español para los viajeros europeos (Georg Heinrich von Langsdorff, Alexander Von Humboldt, Charles-Marie de La Condamine) y las visiones del mundo amazónico para el viajero Americano (Alexandre Rodrigues Ferreira).

3. METODOLOGÍA

En la propuesta inicial para ingresar a la maestría en historia, se planteó como metodología un estudio de caso. Es a partir de los aprendizajes adquiridos a lo largo del primer semestre, en especial con la visita del docente Prof. Ms. Carlos Ramos (De Artes/UEPG) a una de las aulas, donde él manifestó que: “Um estudo de caso investiga um fenômeno contemporâneo dentro de seu contexto da vida real, especialmente quando os limites não estão claramente definidos”, se concluyó que lo más pertinente para desarrollar este proyecto de investigación es la metodología de Análisis de contenido, ya que la investigación está enfocada en las descripciones realizadas por los viajeros que recorrieron la región amazónica durante el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, analizando sus discursos y las observaciones reali-

zadas por ellos en sus diarios acerca de la cultura alimentaria de las poblaciones visitadas.

Esta será una investigación cualitativa, ya que envuelve procesos y contextos socio-históricos que muestran la complejidad de la formación de los sujetos y sus relaciones sociales.

La primera aproximación realizada al problema de investigación se aborda a través de la metodología de “**pesquisa exploratoria**” (OLIVEIRA; SGARBIERO; BOURGUIGNON, 2009), ya que ésta permite aumentar la experiencia en torno al problema. En la búsqueda de antecedentes, del referencial teórico y de las fuentes, ya se ha iniciado la definición de los objetivos y el replanteamiento de las propias preguntas de partida.

Con la pesquisa exploratorio se trata de dar claridad a las posiciones preliminares, buscando precisión y evitando planteamientos preconcebidos.

Esta exploración inicial está conduciendo a seleccionar lecturas, a organizarlas y a extraer de ellas las ideas y contenidos que después serán abordados con mayor rigurosidad y estructuración.

A partir de la metodología de análisis de contenido que se entiende como un conjunto de instrumentos metodológicos que se aplica a los discursos, se tratará de comprender en los diarios de viajero, la cultura alimentaria de las comunidades visitadas en la región amazónica. [...] *tudo o que é dito ou escrito é suscetível de ser submetido a uma análise de conteúdo.* (Henry e Moscovici, 1968, n. II apud Bardin, 2011, p. 38)

A análise de conteúdo aparece como um conjunto de técnicas de análise das comunicações que utiliza procedimentos sistemáticos e objetivos de descrição do conteúdo das mensagens. [...] Podemos defini-la como “uma operação ou um conjunto de operações visando representar o conteúdo de um documento sob uma forma diferente da original, a fim de facilitar, num estado ulterior, a sua consulta e referência”. (Bardin, 2011, p. 44, 51).

Los diarios de viajero de Georg Heinrich von Langsdorff, Alexander Von Humboldt, Alexandre Rodrigues Ferreira, Charles-Marie de La Condamine y la cultura alimentaria observada por ellos en las comunidades visitadas, serán analizados a partir de la estructura propuesta por Bardin (2011, p. 125). En un primer momento se realizará la lectura de cada uno de los diarios para obtener **a)** un preanálisis, luego **b)** la exploración del material con las categorías requeridas y finalmente **c)** el tratamiento de los resultados, la inferencia e interpretación.

4. FUENTES

Los escritos dejados en forma de Diarios de Viajeros, que fueron redactados durante el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, son una gran fuente para acercarnos a las formas de vida de los pueblos que habitaban las regiones americanas en este tiempo. En sus descripciones, los viajeros daban cuenta de los paisajes, las formas de vida y la cultura. Como lo señala el historiador Peter Burke “la literatura de viajes estaría entre las fuentes más elocuentes de la historia cultural” (Burke, 2006, p. 127 apud MONTOYA LÓPEZ, 2013 -2014, p. 2).

Não é inédita a utilização da literatura de viagem como fonte para muitos estudos a respeito do Brasil do século XIX. Trabalho após trabalho, esta documentação, vem sendo eleita pelos historiadores, que observam características peculiares aos escritos dos viajantes, encerrando enfoques, tão importantes quanto diversos, do olhar externo que estes indivíduos deixaram sobre os lugares visitantes e seus habitantes. A condição de viajante perpassa diversas profissões e motivos que impulsionaram estrangeiros a escreverem sobre o que viram. “O termo ‘viajante’ abriga” segundo Valéria Lima “uma significativa variedade de sentidos: explorar, naturalista, cientista, topógrafo, filósofo, historiador, até mesmo artista e escritor.” Segundo ela, “as atividades e os olhares específicos a cada uma dessas ocupações revelam diferentes formas de registro das experiências pelas quais passaram aqueles que viajavam. (Lima 2007, p. 175 apud Silva 2015, p. 18).

Como lo menciona Montoya López (2013-2014): “Por *diario de viaje* vamos a entender la representación escrita que dejaron los funcionarios monárquicos sobre el mundo americano para informar al Rey sobre los grupos humanos y los recursos naturales que se encontraban en sus territorios”.

A partir de la lectura Los libros de viaje: realidad vivida y género literario de Leonardo Romero Tobar y Patricia Almarcegui, se identifica la importancia de éstos “como un producto textual inagotable que se manifiesta en todos los tiempos y en las más variedades literarias” (2005, p. 2). Ahora bien, no olvidemos que el relato de viaje ha sido interpretado, durante los siglos de la *episteme* humanista, como un género perteneciente a la Historia –en el sentido original de historia, lo que quiere decir *descripción* de una experiencia. (ROMERO y ALMARCEGUI, 2005, p. 12).

Es por esto que la investigación se apoyará en los diarios de Viajeros y a partir de las descripciones y de las narrativas de cuatro de ellos por la región Amazónica durante el siglo XVIII y comienzos

del siglo XIX, se tratará de comprender aspectos culturales de la alimentación en las comunidades que con las cuales iban teniendo contacto día a día. Estos expedicionarios permitieron tener una visión acerca del mundo americano más amplia y recolectar gran información biológica y etnográfica del territorio explorado.

Uno de los viajeros que se tendrá en cuenta para esta investigación es **Alexander Von Humboldt** “un hombre convencido de que el conocimiento procedía de la experiencia con el mundo” (Pimentel, 2003, p.172), que recorre territorios del Virreinato de la Nueva Granada realizando descripciones de cada una de las características que allí observaba.

El 5 de junio de 1799 zarpó de La Coruña en dirección hacia América Alexander von Humboldt, quien a lo largo de su prolífera carrera científica incurrió en la climatología, la ecología, la geología, la oceanografía, la botánica, la fitografía, la minería, la geografía, la cartografía, la historia, los estudios precolombinos, la etnografía, la estadística y la economía (Bieber: pág. 178). Su práctica científica, la condición de observador directo y de escritor moderno, lo llevaron de una disciplina a otra, de un país a otro, y de un nivel textual a otro, lo sitúan dentro de la interculturalidad y la transdisciplina (ETTE 2001, pág. 45ª apud ILLADES 2002, p. 10).

Otro viajero que en 1735, como indica Neil Safier (2009), **Charles-Marie de La Condamine (1701-1774)** fue enviado “à América do Sul com outros membros da Academia das Ciências para resolver um dos maiores debates científicos do século XVIII: a forma do globo terrestre. A “figura da Terra” era a de um “esferoide prolato” inchado nos polos, como pensava René Descartes, ou achatado nos polos, como predizia Isaac Newton nos seus *Principia Mathematica* (1687)?” Recorrió los territorios del Virreinato del Perú, El Virreinato de la Nueva Granada (por el Río Mira – Costa Pacífica), a comienzos del siglo XVIII. Finalizando estos viajes, en vez de regresar a Europa por la ruta establecida por Panamá, se aventuró el Río Amazonas.

Uma resenha do evento, publicada alguns meses mais tarde numa das revistas literárias mais celebradas da França, o *Mercure de France*, diz que La Condamine “entretinha” a assembleia ao contar a sua descida pelo “fleuve du Maragnon ou des Amazones”, e que incluía comentários sobre plantas e animais da região, costumes, crenças e línguas indígenas, os mitos e lendas que diziam respeito à raça de mulheres guerreiras que deram nome ao rio, e a informação geográfica que se encontrava inscrita no “preciso” mapa que ele trouxera na volta à França. (SAFIER, 2009, p. 2)

Alexandre Rodrigues Ferreira (1756 - 1815), expedicionario Luso – Brasileiro a cargo de desarrollar: El viaje filosófico al interior de la América Portuguesa. Se trataba de expediciones con el fin de explorar y describir las riquezas de las colonias portuguesas, en especial de Brasil. Su viaje se realizó al interior de la Amazonía y Mato Grosso entre los años 1783 y 1792 en donde describió agricultura, fauna, flora y algunos aspectos culturales. Este viajero, basado en otros que ya habían realizado expediciones en el Amazonas, tenía como finalidad delimitar las zonas de dominio español y las zonas de dominio portugués.

A expedição comandada pelo naturalista Alexandre Rodrigues Ferreira (1756-1815), em princípio, seguiu os passos dos renomados desbravadores europeus. Contando com recursos precários, a Viagem Filosófica percorreu as capitanias do Grão-Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuiabá entre 1783 e 1792. O grupo era composto de um naturalista, um jardineiro botânico, Agostinho do Cabo, e dois riscadores (desenhistas), José Codina e José Joaquim Freire. Ao fim da jornada, retornaram a Lisboa apenas um riscador e o naturalista; Agostinho do Cabo e José Codina não suportaram as adversidades da mata tropical. (Raminelli, 1997, p.3).

En este contexto de expedicionarios por la región Amazónica, se encuentra **Georg Heinrich von Langsdorff (1774 - 1852)**. Fue un médico prusiano que fue designado Cónsul General de Rusia en Rio de Janeiro. Se aventura hacia el Amazonas entre los años 1826 y 1828. Recolectó gran cantidad de material biológico y etnográfico. También enfrentó grandes dificultades en cada una de sus expediciones.

La expedición de Langsdorff fue llevada a cabo en toscas canoas de madera a los largo del río Tietê, en el Estado de São Paulo, pasando por el Pantanal de Matto Grosso y el bajo Amazonas, hasta Belem de Pará, con un recorrido total de aproximadamente seis mil kilómetros. Bajo todos los aspectos, la expedición fue extraordinaria y se constituyó en un auténtico legado de persistencia y valentía. (Mendes dos Santos, 2002, p.103)

Hasta el momento se cuenta con cada uno de los diarios de viajeros como fuente principal.

De **Alexander Von Humboldt**: Viage a las regiones equinocciales del nuevo continente, escrito por Humboldt y su compañero Bonpland desde 1799 hasta 1804 y publicado en París en 1826.

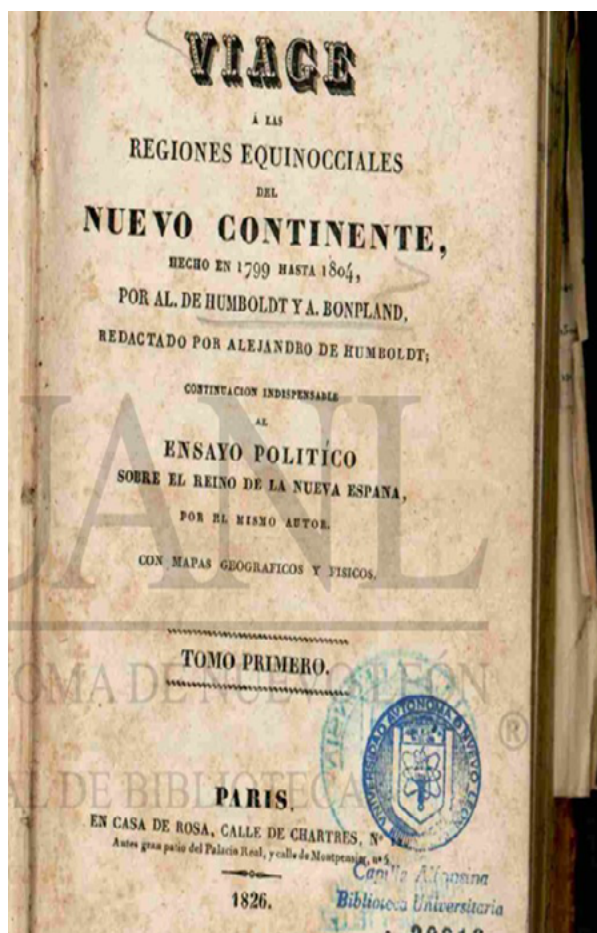


Figura 1 - Diário de Alexander Von Humboldt

Alexandre Rodrigues Ferreira (*Diário da Viagem Filosófica pela Capitania de São José do Rio Negro com a Informação do Estado Presente*). El viaje fue realizado entre 1783 – 1792.



Figura 2 - Diário de Alexandre Rodrigues Ferreira

El **Barón de Langsdorff** (Os diários de Langsdorff Vol. 3) están disponibles en internet para consulta y análisis dentro del proyecto de investigación. Este diario hace parte de la compilación hecha por Danuzio Gil Bernardino Da Silva y la *associação internacional de estudos Langsdorff Casa de Oswaldo Cruz – fiocruz* y el apoyo de *CNPq fundo nacional de Meio ambiente/ Ministério de Meio ambiente*, recursos hídricos & *Amazônia legal*, en el año de 1998.

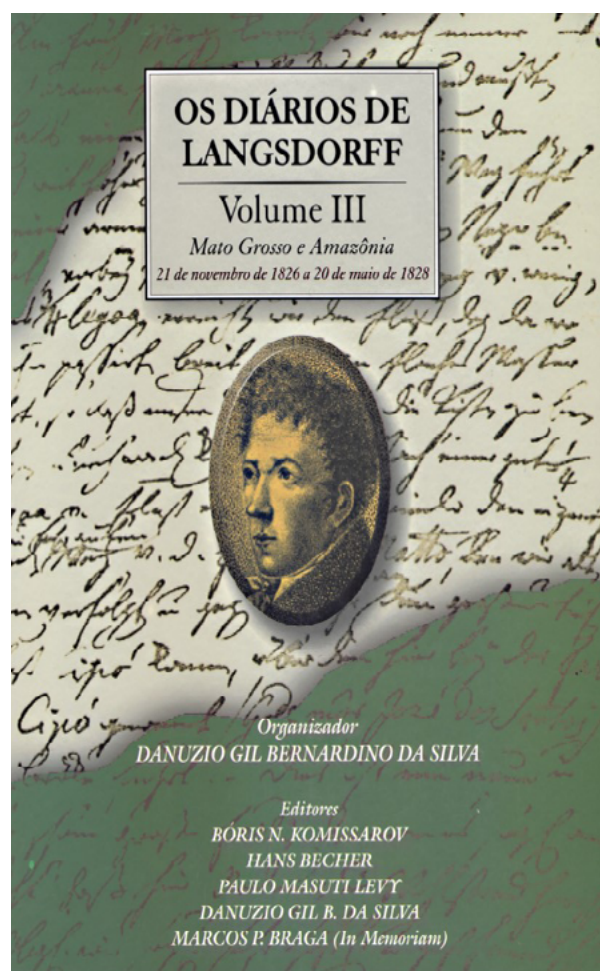


Figura 3 - Diário de Georg Heinrich von Langsdorff

En el caso de **Charles-Marie de La Condamine**, el acceso al diario *Viaje a la América Meridional*, segunda edición, se hizo gracias a *Sala do Acervo Centro Cultural Euclides da Cunha do centro de Documentação e Pesquisa em História da UEPG*. Este fue publicado en español por la editorial Espasa – Calpe, Argentina S.A. en el año de 1945 en donde se recopilan los escritos presentados por el viajero a la academia de ciencias de París en 1745.

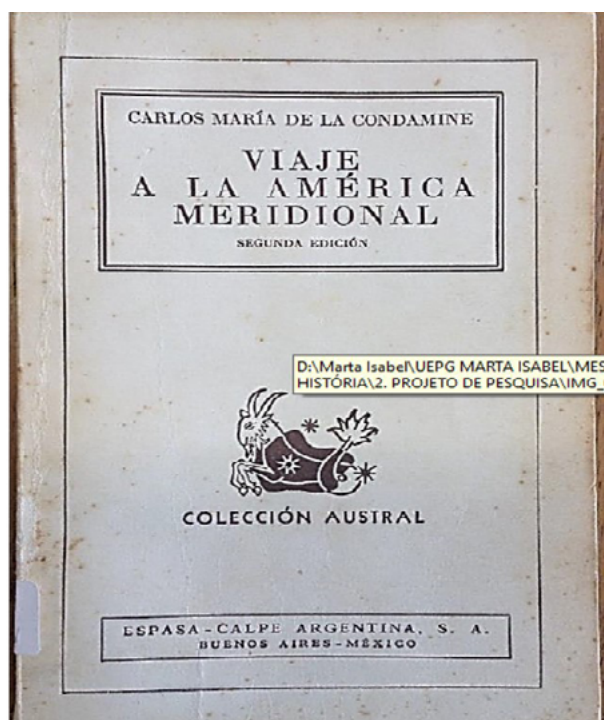


Figura 4 - Diario de Charles-Marie de La Condamine

Estos cuatro viajeros se aventuran por el río Amazonas entre el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX en

grandes expediciones científicas, algunas por el deseo personal, otras al mando de las coronas para explorar la región, logrando realizar grandes descripciones a nivel natural y humano. Cabe anotar que el territorio explorado por ellos en esta época era un territorio común a los países de Brasil y de Colombia. Una parte pertenecía la Virreinato de la Nueva Granada y otra al Vice-reino do Grão Pará.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Hasta el momento los resultados de este proyecto son parciales ya que este es un proyecto de investigación en desarrollo y corresponden al levantamiento bibliográfico que se ha hecho con los diarios de viajero. Hasta ahora las lecturas realizadas dan cuenta de que **Alexander Von Humboldt** describe en su diario *Viage a las regiones equinocciales del nuevo continente*, p. 277, los alimentos indígenas como remedios saludables que dan abrigo y permiten mejorar la salud del cuerpo. Idea que será ampliada en el desarrollo de este proyecto.

Y el **El Barón de Langsdorff** (*Os diários de Langsdorff Vol. 3*) describe cada uno de los alimentos necesarios para el desarrollo del viaje emprendido hacia el Amazonas. Estos alimentos no eran los proporcionados por las comunidades visitadas, eran los que él llevaba desde su partida con el equipo de exploradores con el que realizó el viaje.

Se espera, a partir de las diversas lecturas de los diarios de viajero dar cuenta de la cultura alimentaria en la región amazónica, española y portuguesa a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

6. CRONOGRAMA

Descripción de actividades	AÑO Y MESES																						
	2016					2017												2018					
	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	
Cumplimiento de créditos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
Estado del Arte: Recolección de fuentes y referencial teórico	X	X	X	X	X	X																	
Profundización teórica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X												
Construcción de metodología					X	X	X	X	X	X	X												
Construcción de categorías teóricas.					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
Análisis de datos											X	X	X	X	X	X							
Construcción de texto de Cualificación				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Redacción del trabajo de grado																X	X	X	X	X	X		
Sustentación del trabajo de grado																						X	

7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARDILA PINTO, F.; MELO, M.; VALOYES, E. **Documento Nacional hábitos y prácticas alimentarias**. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2013.
- BARÓN RAMOS, Ricardo. **Sin igual y siempre igual: La identidad Colombiana a través del constructo publicitario de cerveza Águila**. Tesis. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes, Bogotá, 2006, p. 74.
- BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Edições 70 Lda, Almedina Brasil, 2011.
- BARNES, Monica. **La Condamine, Charles-Marie de (1701-1774)**. Fuentes documentales Para los estudios andinos 1530-1900 Volumen II. Joanne Pillsbury, ed. 2016. Disponible en: <https://www.researchgate.net/profile/Monica_Barnes/publication/305596185_La_Condamine_Charles-Marie_de_1701-1774/links/5794b44608aed51475ce5ecc.pdf>. Consultado el: 11 dic. 2016.
- BRIZOLA MONASTIRSKY, Leonel. **FERROVIA: PATRIMÔNIO CULTURAL. Estudo sobre a ferrovia brasileira a partir da região dos Campos Gerais (PR)**. Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis, 2006.
- BURKE, Peter. **O que é História Cultural?** 2ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2008.
- CHARTIER, Roger. **A história ou a leitura do tempo**. Belo Horizonte: Gedisa S.A, 2007.
- De OLIVEIRA Junior, Constantino Ribeiro; SGARBIERO Márcia; BOURGUIGNON, Jussara Ayres. **Pesquisa Exploratória: Concepção e percurso metodológico. Em Pesquisa em Ciências Sociais. Interfases, debates e metodologias**. Jussara Ayres Bourguignon e Constantino Ribeiro de Oliveira Junior, Organizadores. Ponta Grossa, PR: TODAPALAVRA, 2012.
- ILLADES, Carlos. **Viajeros y utopistas en el siglo XIX**. Universidad de México, 2002. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=293974>> Consultado el: 6 dic. 2016.
- MACIEL, María Eunice. **Apuntes acerca de la cultura alimentaria en Brasil. Antropología y nutrición**. México: Fundación mexicana para la salud, 2006.
- MACIEL, María Eunice. **Uma cozinha à Brasileira**. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, N° 33, janeiro-junho de 2004, p. 25-39.
- MENDES DOS SANTOS, Geraldo. **La lección de los grandes expedicionarios en la Amazonía**. Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia (INPA) Brasil. Marzo 2002, VOL. 27 N° 3. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33906601>> Consultado el: 6 dic. 2016.
- MONTOYA LÓPEZ, Fredy. **Controversias epistemológicas en torno a los viajeros del nuevo Reino de Granada, siglo XVIII**. Revista Telar 11-12 (2013-2014) ISSN 1668-3633. Disponible en: <<http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/64>>. Consultado el: 13 dic. 2016.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. **Cultura e representações, uma trajetória**. Anos 90, Porto Alegre, v. 13, n. 23/24, p.45-58, jan. /dez. 2006.
- PIMENTEL, Juan. **Testigos del mundo: Ciencia, Literatura y viajes en la ilustración**. Marcial Pons Ediciones de Historia S.A., 2003.
- RAMINELLI, Ronald. **Ciência e colonização: Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira**. Tempo 1997. Disponible en: <http://www.historia.uff.br/tempo/artigos_livres/artg6-10.pdf>. Consultado el: 13 dic. 2016.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. ALMARCEGUI, Patricia. **Los libros de viaje: realidad vivida y género literario**. Universidad Internacional de Andalucía. Ediciones Akal, 2005.
- SAFIER, Neil. **Como era ardiloso o meu francês: Charles-Marie de la Condamine e a Amazônia das Luzes**. Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 29, n° 57, p. 91-114 – 2009.
- SILVA, Elis. **A construção de uma identidade nacional brasileira em visões estrangeiras (1808 - 1822)**. Universidade de São Paulo, 2015.