

APRESENTAÇÃO

É com imenso prazer que lançamos novo número da Revista Ateliê de História UEPG congregando trabalhos de conclusão dos cursos de graduação em Licenciatura e Bacharelado presencial e do Curso de Especialização *Lato sensu*, História, Arte e Cultura, ambos ofertados pelo Departamento de História da Universidade Estadual de Ponta Grossa.

Abrimos esta edição com o texto de Eduardo Toshio Kobori, sob orientação de Fernando Bagiotto Botton, intitulado “A representações da figura do ditador latino americano em O outono do patriarca: uma análise psicanalítica”. Neste trabalho, Eduardo Kobori analisa, a partir da fonte histórica literária de autoria de Gabriel García Marquez, a construção histórica de chefes de estado autoritários na América Latina, assinalando o profícuo diálogo entre Literatura e História.

“Entre mio-mios e embiras: homens e animais no Caminho das Tropas”, assinado por Tayná Gruber, sob orientação de Alessandra Izabel de Carvalho e Ilton Cesar Martins, é o trabalho seguinte. Nele é discutida a interação entre tropeiros e os fatores bióticos e abióticos da Mata Atlântica característica dos campos de Ponta Grossa/PR, entre as décadas de 1890 a 1930.

Ervan Cassiano Karvat e Nelson Silva Junior orientam o trabalho de Karen Kelsen Kremer, que discorre sobre o cinema cristão, perseguindo como problemática a identificação do cerne deste segmento audiovisual. O estudo tem por título “Santo cinema: reflexões acerca do conceito de cinema cristão”, proporcionando importantes reflexões sobre o Cinema e a História.

“Modernização agrícola e declínio da cafeicultura pós-geada de 1975 (norte do Paraná)” é a monografia realizada por Juliane Roberta Santos Moreira, sob orientação de Robson Laverdi. No texto, a autora analisa o contexto de ocorrência da “geada negra” em relação as pretensões e expectativas dos agricultores de café do

norte do estado, num momento em que o discurso modernizante pautava a agricultura nacional.

O estudo seguinte tem a imprensa como fonte principal de análise e é assinado por Isaías Holowate, sob a orientação de Dones Claudio Janz Junior. Sob o título “Representações sobre a Eugenia no Diário dos Campos, 1907-1921”, a análise diz respeito às proposições relativas à eugenia encontradas nos discursos veiculados pelo periódico local Diário dos Campos, a partir do uso da noção de representações sociais, conforme desenvolvidas na obra do historiador francês Roger Chartier.

Alvaro Daniel Costa e Niltonci Batista Chaves analisam representações da morte em edições do Jornal Diário dos Campos nos anos 1976 a 1978.

Por fim, nesta edição, Edson Claiton Guedes e Edson Armando Silva apresentam o projeto de pesquisa que visa compreender de que maneira as tensões cotidianas no Seminário Seráfico Santa Maria expressam as dificuldades na reformulação das identidades sacerdotal e Franciscana na implementação das determinações do Concílio Vaticano

Na capa, mais um dos registros do Massacre de 29 de abril de 2015, em fotografia de Luiz Augusto Estacheski.

Desejando boa leitura, registramos nossos agradecimentos a todos(as) que contribuíram para a realização de mais este número de Ateliê de História UEPG.

Ponta Grossa, julho de 2016.

Francieli Lunelli Santos
Marco Antonio Stancik
(Editores)