

# SARAU CONTEMPORÂNEO: UM ENCONTRO CIENTÍFICO-CULTURAL NO CONTEXTO PÓS-PANDÊMICO

## CONTEMPORARY SOIRÉE: A SCIENTIFIC-CULTURAL MEETING IN THE POST-PANDEMIC CONTEXT

Submissão:  
21/08/2024  
Aceite:  
07/11/2024

Silvana Peterini Boeira <sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0001-7483-1921>

Hecson Jesser Segat <sup>2</sup>  <https://orcid.org/0000-0003-4161-1791>

Leonel Giacomini Delatorre <sup>3</sup>  <https://orcid.org/0000-0003-2971-5619>

Julia Beier Guedes <sup>4</sup>  <https://orcid.org/0009-0009-0891-6914>

Daiane Campara Soares <sup>5</sup>  <https://orcid.org/0000-0002-7062-5239>

### Resumo

O Sarau Contemporâneo é um projeto de extensão realizado na Universidade Federal do Pampa. Iniciado em 2019, caracteriza-se como um espaço dinâmico onde são compartilhadas diversas formas de arte e cultura, englobando também discussões científicas. Os Saraus foram idealizados como encontros mensais presenciais, porém, durante o período pandêmico, o projeto precisou ser adaptado ao modelo remoto. O objetivo deste trabalho é avaliar a evolução e o perfil de participantes do Sarau no contexto pós-pandêmico, bem como relatar experiências. O ano de 2022 destaca-se como uma experiência de socialização, abordando temáticas diversas e estabelecendo parcerias com outros projetos da UNIPAMPA. Em 2023 dá-se ênfase a parceria com a Universidade Federal de Santa Maria juntamente com a retomada de alguns encontros remotos que resultou em um maior número de participantes. Reforçamos que o aprendizado construído a partir dessas vivências nos estimula a buscar novas iniciativas e estabelecer novas demandas.

**Palavras-chave:** Cultura; Extensão; Comunidade; Pós-pandemia; Encontros.

<sup>1</sup> Professora do Magistério Superior da Universidade Federal do Pampa - UNIPAMPA [silvanaboeira@unipampa.edu.br](mailto:silvanaboeira@unipampa.edu.br)

<sup>2</sup> Professor do Magistério Superior da Universidade Federal do Pampa - UNIPAMPA [hecsonsegat@unipampa.edu.br](mailto:hecsonsegat@unipampa.edu.br)

<sup>3</sup> Professor do Magistério Superior da Universidade Federal de Santa Maria - UFSM [leonel.giacomini@ufsm.br](mailto:leonel.giacomini@ufsm.br)

<sup>4</sup> Graduanda do Curso de Nutrição da Universidade Federal do Pampa - UNIPAMPA [juliaguedes.aluno@unipampa.edu.br](mailto:juliaguedes.aluno@unipampa.edu.br)

<sup>5</sup> Professora do Magistério Superior da Universidade Federal do Pampa - UNIPAMPA [daianesoares@unipampa.edu.br](mailto:daianesoares@unipampa.edu.br)

## Abstract

The Contemporary Soirée is an extension project carried out at the Federal University of Pampa. It started in 2019 and it is characterized as a dynamic space where different forms of art and culture are shared, including scientific discussions. The Soirée was first organized as a monthly meeting; however, during the pandemic period, the project needed to be adapted to the remote model. This work aims to evaluate the evolution and profile of soirée participants in the post-pandemic context and report experiences as well. The year of 2022 stands out as an experience of socialization, approaching different themes and establishing partnerships with other UNIPAMPA projects. In 2023, the partnership with the Federal University of Santa Maria and the reorganization of some remote meetings get emphasis, resulting in a bigger number of participants. We state that what was learned from these experiences encourages us to seek for new initiatives and establish new demands.

**Keywords:** Culture; Extension; Community; Post-pandemic; Meetings.

## Introdução

Os saraus são eventos cuja origem remonta ao século XVIII, na França. Eles se tornaram populares na Europa e, posteriormente, em todo o mundo, com suas estruturas modificadas de acordo com a cultura dos participantes. No Brasil, o sarau chegou com a comitiva de D. João VI e tinha como foco a literatura (Sousa e Medina, 2021). Conceitualmente, o sarau é um evento cultural no qual as pessoas se reúnem para compartilhar e apreciar diferentes formas de arte e cultura em geral. Os participantes podem ser tanto profissionais que trabalhem com o tema abordado, quanto amadores, promovendo assim o enriquecimento cultural da comunidade como um todo (Tennina, 2013).

Nesse contexto, o projeto “Sarau Contemporâneo: Um encontro Científico Cultural” é uma prática de extensão universitária realizada por um grupo de docentes e discentes vinculados à Universidade Federal do Pampa, no campus da cidade de Itaqui/RS (Unipampa-Itaqui), em parceria com um docente lotado na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Este projeto alinha-se às políticas atuais de expansão da extensão universitária, que têm como objetivo principal a troca de conhecimento, das mais diversas naturezas, entre as comunidades acadêmica e extra-acadêmica (Santos; Rocha; Passaglio, 2016). As ações do “Sarau Contemporâneo” ocorrem desde o ano de 2019 e perduram até o corrente ano.

Como é sabido, nos anos de 2020 e 2021, o planeta sofreu mudanças em todas as áreas da vida humana devido à grande pandemia gerada pela disseminação do vírus Sars-CoV-2 (Covid-19) (Mélo *et al.*, 2021). Durante esse período pandêmico, muitos eventos precisaram sofrer modificações e ocorreram de modo remoto. Após o fim do período de isolamento social, as atividades presenciais retornaram gradativamente, porém com alguns impactos (Mélo *et al.*, 2021).

Muitas atividades que, antes da pandemia, eram realizadas exclusivamente por meio de reuniões físicas passaram a ser conduzidas de modo remoto. Esse aprendizado em realizar reuniões e encontros virtualmente ficou registrado na sociedade, uma vez que muitos encontros atuais, mesmo

após o período pandêmico, ainda ocorrem de forma virtual (Ramos *et al.*, 2023). Essa modalidade de encontros traz benefícios em diversas ocasiões como, por exemplo, permitir que diversas pessoas assistam aos eventos no conforto de seus lares, sem a necessidade de despender em despesas adicionais. O mesmo se aplica aos apresentadores/palestrantes, pois é viável convidar especialistas de várias regiões do mundo para participar de um evento sem os custos adicionais de hospedagem e deslocamento (Coelho *et al.*, 2022). Assim, os eventos remotos podem alcançar um público maior e com melhor qualidade. No entanto, é importante observar que, em algumas ocasiões, os eventos remotos apresentam menor interação interpessoal, algo que é favorecido em eventos físicos (Coelho *et al.*, 2022). Uma alternativa muito bem vista são os eventos híbridos (parte presencial e parte remota) ou, ainda, como no caso do projeto “Sarau Contemporâneo”, intercalar eventos presenciais e remotos.

O projeto “Sarau Contemporâneo” passou por essas três fases (pré-pandêmica, pandêmica e pós-pandêmica). Um estudo prévio do grupo (Boeira *et al.*, 2022) mostrou a dinâmica e os impactos provocados pelo “Sarau Contemporâneo” nas fases pré-pandêmica e pandêmica. Após o retorno das atividades presenciais do evento, verificou-se modificações no quantitativo e no perfil dos participantes do evento. Por isso, o objetivo do presente estudo foi avaliar a dinâmica e o perfil dos participantes do “Sarau Contemporâneo” após o período pandêmico.

## Metodologia

O projeto “Sarau Contemporâneo: Um Encontro Científico Cultural” foi desenvolvido entre os anos de 2019 e 2023 como uma prática extensionista na Universidade Federal do Pampa do campus Itaqui/RS. Os saraus foram organizados na forma de encontros mensais presenciais, na sede da Unipampa – Campus Itaqui (no ano de 2019), e encontros online via Google Meet (nos anos de 2020 e 2021). No formato remoto, os saraus ocorreram através de uma transmissão ao vivo. Após a pandemia (nos anos de 2022 e 2023), os encontros voltaram a ser presenciais na sede do campus Itaqui da Unipampa e, adicionalmente, ocorreram alguns eventos transmitidos pelo Google Meet.

A equipe executora foi constituída por três professores do ensino superior, uma bolsista e uma aluna voluntária, que foram responsáveis pela organização do cronograma de apresentações, proposição das ideias e temas, contato com os apresentadores/artistas, elaboração de formulários para inscrição, divulgação dos saraus, criação e manutenção de redes sociais (Instagram e Facebook) para divulgar os encontros e da compilação das respostas na urna/formulário de satisfação, após a realização dos saraus. Ademais, a partir do ano de 2022, o Sarau contou com a colaboração de um novo docente, através da parceria com a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM).

Destaca-se que o projeto foi registrado no Sistema Acadêmico de Projetos – SAP da Unipampa e que desde 2019 vem sendo contemplado em editais de fomento interno com uma bolsa na modalidade de extensão. Além disso, nos 5 anos de realização do projeto, os resultados obtidos através dele foram apresentados em eventos científicos envolvendo a temática de Extensão.

Foram consideradas atividades pertinentes aos saraus: declamação de poesia, leitura de trechos de livros e discussão do tema, apresentação de músicas, mostra de pinturas, palestras com artistas locais, bem como a explanação de trabalhos extraídos de monografias, dissertações e teses produzidas por alunos do campus. Ademais, a maior parte dos saraus realizados abordaram temas sugeridos e solicitados pelos próprios participantes dos saraus e tiveram palestrantes majoritariamente da comunidade itaquense e/ou regional.

Os encontros foram gratuitos e abertos ao público e todos os participantes receberam certificado na modalidade de extensão. Os saraus foram avaliados pelo público participante através de uma pesquisa de satisfação que foi preenchida junto com o formulário que registrou a presença no evento, e também pela equipe executora, que se reuniu quinzenalmente para a elaboração do relatório de atividades e discussão das dificuldades encontradas e sugestões de melhorias, com o intuito de avaliar o cumprimento dos objetivos e das metas.

Todas as ações do projeto são registradas e podem ser visualizadas no endereço eletrônico do projeto: <https://sites.google.com/view/saraucontemporaneo>. As atividades desenvolvidas em Plataformas Virtuais estão disponíveis no Canal do YouTube: <https://www.youtube.com/@saraucontemporaneo>.

## Resultados e Discussão

Em uma visão ampla, a extensão universitária configura-se como metodologia educacional e científica, viabilizada pela atuação entre universidade e sociedade. Por meio de um processo dialético, “a produção do conhecimento, via extensão, se faz na troca de saberes sistematizados, acadêmico e popular, tendo como consequência a democratização do conhecimento” (FORPROEX, 2012; Silva *et al.*, 2017).

A pandemia provocou diversas mudanças e trouxe desafios para o contexto da Extensão Universitária. As mudanças provocadas pela pandemia foram múltiplas e ocorreram em decorrência tanto da crise sanitária, quanto da crise política e econômica, cuja repercussão modificou substantivamente as relações humanas (Ferreira *et al.*, 2021).

Aprendizagens resultaram deste contexto de distanciamento físico, de maneira que, ao final desse processo, novos métodos e técnicas foram incorporados às práticas extensionistas. Nesse sentido, o planejamento dos saraus pós-pandemia levou em consideração a possibilidade de ampliar os espaços de diálogo com o desenvolvimento de parcerias, a mudança de cenário físico e a diversificação do público.

No ano de 2022, os saraus foram realizados com a discussão de diferentes temáticas e valorizou-se o retorno às atividades de forma presencial. Seis encontros foram desenvolvidos, são eles:

### ***I Sarau Contemporâneo 2022***

Tema: *Relação entre estresse, pandemia e comer emocional.*

Convidada: Acadêmica Vitória Schonwald.

Modalidade: Presencial. Local: Unipampa, Campus Itaqui.

### ***II Sarau Contemporâneo 2022***

Tema: *Como ser diferente num mundo igual.*

Convidada: Psicóloga Graciela Vaz Osório.

Modalidade: Presencial. Local: Colégio Estadual São Patrício.

### ***III Sarau Contemporâneo 2022***

Tema: *Vamos falar sobre o BICT? Vantagens e desafios do bacharel (a) interdisciplinar em Ciência e Tecnologia.*

Convidados: Acadêmico Mateus R. Martins e egresso Alison F. J. Eduardo.

Modalidade: Presencial. Local: Unipampa, Campus Itaqui.

#### **IV Sarau Contemporâneo 2022**

Tema: *Cultura gaúcha e atividades tradicionalistas.*

Convidada: Acadêmica Kessia Milder Braga.

Modalidade: Presencial. Local: Unipampa, Campus Itaqui, em parceria com o projeto “Anima Campus”.

#### **V Sarau Contemporâneo 2022**

Tema: *Lugar de mulher é onde ela quiser! Será? Desafios da mulher para chegar e ficar nesse lugar.*

Convidada: Advogada Mariane Contursi Piffero.

Modalidade: Presencial. Local: Unipampa, Campus Itaqui, em parceria com o projeto “Meninas nas Ciências” e com o Comitê Institucional de Gênero e Sexualidade.

#### **VI Sarau Contemporâneo 2022**

Tema: *Cinema na Unipampa.*

Modalidade: Presencial. Local: Unipampa, Campus Itaqui, em parceria com a Biblioteca do Campus e Pró-reitoria de Extensão.

O primeiro sarau de 2022 enfatizou a importância de refletirmos sobre o “comer emocional”, e suas possíveis relações com o estresse, potencializado pela pandemia. A escolha da temática valorizou a relação da extensão com a pesquisa desenvolvida no âmbito da Unipampa, uma vez que foram apresentados resultados provenientes do Trabalho de Conclusão de Curso da convidada Vitória, acadêmica do curso de nutrição.

Para marcar o retorno presencial, ressalta-se que o II Sarau ocorreu no Colégio Estadual São Patrício (Itaqui/RS) e, assim, oportunizou a ida da Universidade para dentro da escola (Figura 1). O evento contou com a participação significativa dos alunos do ensino médio, e a psicóloga Graciela Vaz Osório, parceira do projeto, palestrou sobre motivação. Assim, a extensão é apresentada como um instrumento utilizado pelas Instituições de Ensino Superior que visam à realização do seu compromisso social. No entanto, isso acontece numa via de mão dupla, já que há troca de conhecimento por ambas as partes (Rodrigues, 2013).

**Figura 1:** II Sarau Contemporâneo 2022. Cartaz (à esquerda); foto do encontro (à direita).



Fonte: Os autores (2024).

O III Sarau de 2022 trouxe uma oportunidade de discussão sobre o Bacharelado Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia, curso oferecido na Unipampa, Campus Itaqui, a partir das vivências de um acadêmico egresso e de um estudante matriculado. As reflexões se mostraram proveitosas e propiciaram aos envolvidos um maior entendimento sobre os rumos e perspectivas acerca deste curso, um dos pioneiros em caráter interdisciplinar no Brasil.

Ademais, salienta-se que, em 2022, os saraus foram realizados com importantes parcerias. O IV Sarau, que teve como tema a cultura gaúcha, foi realizado em parceria com o projeto “Anima Campus”, evento em que os cursos do campus se unem e organizam palestras e mostra de trabalhos. O V Sarau, com temática feminista (Figura 2), foi realizado em parceria com o projeto “Meninas nas Ciências” e com o Comitê Institucional de Gênero e Sexualidade da instituição. Por fim, o VI Sarau ocorreu em parceria com a biblioteca do campus Itaqui e a reitoria, organizando-se na forma de um cinema ao ar livre, onde uma animação foi exibida para toda a comunidade interna e externa.

**Figura 2:** V Sarau Contemporâneo 2022. Cartaz (à esquerda); foto do encontro (à direita).



Fonte: Os autores (2024).

Freitas *et al.* (2019) evidencia o uso da parceria como estratégia para a extensão universitária frente à complexidade dos problemas sociais, que demandam por intervenções que contemplem conhecimentos diversos, questionando a formação universitária especializada. Foi observado que o emprego da parceria, para o referido projeto, foi essencial. Dado que corrobora com os achados neste projeto, já que se observa, nos saraus realizados em parceria, o aumento do público participante e a maior popularização dos saraus.

O termo “inovação” rompe conceitos e práticas preestabelecidas, influenciando como as pessoas se comportam e aprendem. A inovação social, segundo Franz, Hochgerner e Howaldt (2012), é a “maneira como as pessoas decidem, agem e se comportam, isoladamente ou em conjunto”. Consiste em “uma intervenção iniciada pelos atores sociais, para atender a uma aspiração, satisfazer uma necessidade, aportar uma solução ou beneficiar uma oportunidade de ação, a fim de modificar as relações sociais” (Bouchard; Lévesque, 2010). Nesse sentido, as práticas extensionistas necessitaram ser repensadas na pandemia e essas mudanças refletiram no pós-pandemia e resultaram em estratégias inovadoras.

De acordo com Zancanaro, Santos, Silva, Borges, Battisti e Spanhol (2012), a disseminação do uso de ferramentas tecnológicas proporcionou a esse processo novos horizontes e permitiu que o professor saísse do ambiente físico da sala de aula e se conectasse ao ambiente de ensino virtual em tempo real. A dinâmica relacional que ocorre nesses ambientes amplia as possibilidades de aprendizado, interação e colaboração, tornando-os aliados na produção de conteúdo, compartilhamento e busca por conhecimento. Desse modo, os meios digitais têm enorme potencial para o ensino, se considerados como formas de cultura e comunicação (Silva; Serafim, 2016).

No que se refere aos saraus realizados no ano de 2023, nota-se que as estratégias utilizadas no período da pandemia foram amadurecidas pelo grupo organizador, retomando alguns saraus na modalidade online, com o intuito também de firmar a parceria com a UFSM, contemplando ambos os públicos. As ações desenvolvidas no referido ano foram:

#### ***I Sarau Contemporâneo 2023***

Tema: *Pessoas trans: é preciso falar sobre.*

Convidada: Assistente Social Lins Robalo.

Modalidade: Presencial. Local: Unipampa, Campus Itaqui.

#### ***II Sarau Contemporâneo 2023***

Tema: *Crossfit: origem, o que é, riscos, benefícios e como praticar.*

Convidado: Professor Luciano F. Heinsch.

Modalidade: Presencial. Local: Unipampa, Campus Itaqui.

#### ***III Sarau Contemporâneo 2023***

Tema: *O CDC – Código de Defesa do Consumidor, e os direitos consumeristas no Pós-covid-19.*

Convidado: Professor de Direito José Leandro C. Tavares.

Modalidade: Online. Local: Google Meet.

#### ***IV Sarau Contemporâneo 2023***

Tema: *Coletivo Zíngaro de teatro como espaço de criação e pesquisa cênica dentro do extermínio humano!*

Convidados: Paulo Melo, Vinícius Molina, Alissa Favarin, Daryel Padilha, Carlos Eduardo Messa e Pablo Nascimento.

Modalidade: Presencial. Local: Unipampa, Campus Itaqui.

#### ***V Sarau Contemporâneo 2023***

Tema: *Matemática e a pessoa com deficiência visual: experiências e alguns materiais adaptados.*

Convidada: Professora Sílvia Gonçalves Santos (Instituto Benjamin Constant – IBC/RJ).

Modalidade: Online. Local: Google Meet.

O primeiro sarau de 2023 propôs discussões sobre a inclusão social e os desafios enfrentados pela comunidade LGBTQIAPN+, em especial por pessoas trans e travestis, na fronteira oeste do Rio Grande do Sul. Debater e refletir sobre esta temática, dentro e fora do ambiente acadêmico, pode ser um poderoso caminho na garantia de direitos fundamentais e no combate a preconceitos e estigmas.

O II Sarau de 2023 contou com a participação de um professor de educação física que falou sobre a importância da prática de esportes, com ênfase no Cross Training (Treino Funcional), moda-

lidade bastante popular e com resultados significativos, tratando mais especificamente do CrossFit®. O III Sarau, por sua vez, surgiu como um espaço para esclarecer dúvidas e motivar o entendimento acerca do Código de Defesa do Consumidor (CDC), principalmente no cenário pós-pandêmico.

O IV Sarau de 2023 teve a presença do “Coletivo Zíngaro de Teatro”, formado por artistas locais, que expuseram e divulgaram os seus trabalhos, descrevendo suas áreas de atuação, narrando seus sucessos e desafios, bem como ressaltando a importância do teatro para a cultura itaquiensense.

No V Sarau Contemporâneo, realizado de forma online, houve um debate sobre o ensino de Matemática para pessoas com deficiência visual, abordando o uso de materiais/estratégias didáticas inclusivas, com o relato de algumas experiências da professora palestrante em sua atuação no IBC/RJ, centro de referência nacional na área de deficiência visual.

**Figura 3:** Saraus Contemporâneos desenvolvidos em plataforma online.



Fonte: Os autores (2024).

Observou-se que o terceiro e o quinto sarau (Figura 3), realizados na plataforma Google Meet e disponibilizados em Canal do YouTube, tiveram maior adesão de participantes em comparação com os encontros presenciais. Foi possível verificar, inclusive, a presença de participantes de diversas Instituições de Ensino Superior do país. Este fato pode estar relacionado com uma mudança de comportamento das pessoas que causou uma maior adesão às mídias sociais. Ademais, o aumento do número de participantes aparenta ser um reflexo da parceria feita com a Universidade Federal de Santa Maria e a ampliação do projeto para um novo público.

As mídias sociais ganharam espaço, e sua utilização tornou-se indispensável como estratégia para o processo de ensino e aprendizagem (Domiciano *et al.*, 2021). O Relatório Digital 2020 October Global Statshot, produzido em parceria com a Hootsuit e a We Are Social, aponta que 4,66 bilhões (60,00%) de pessoas usam a Internet e 4,14 bilhões são usuários de mídia social. Um crescimento anual de mais de 12,00% e de 2 milhões de usuários por dia em três meses (Kemp, 2020). Esses dados permitem reconhecer o poder de interação, divulgação e o potencial dessas mídias sociais que podem ser exploradas para fins de divulgação das iniciativas de inovação direcionadas à aprendizagem e à produção de conhecimento.



A comunicação mediada por tecnologia permite otimizar o tempo, reduzir os custos de projetos, fomentar parcerias e alcançar um público maior e mais eclético. No entanto, essas tecnologias não substituem algumas atividades presenciais, como atividades práticas de interação in loco com o público-alvo e a comunidade, que possibilitam um vínculo mais efetivo e uma integração mais humanizada (Derlam *et al.*, 2023). Assim, a possibilidade de encontros híbridos é uma alternativa para projetos como o “Sarau Contemporâneo” em que, dependendo da proposta do encontro, os participantes podem escolher entre a participação in loco ou virtual.

O “Sarau Contemporâneo” retrata um projeto interdisciplinar que busca trabalhar temas específicos e atuais, através da realização de atividades culturais, contribuindo, assim, para uma formação diferenciada, extraclasse, promovendo a interação e o pensamento crítico entre os participantes. A diversidade das temáticas debatidas é de extrema relevância para esse processo de construção do conhecimento. Freire (2018) enfatiza a necessidade do trabalho educacional, a partir da realidade, proporcionando diálogo e reflexão para assistência na relação teoria e prática. O ato de ensinar não se resume a transmissão do conhecimento, mas envolve possibilidades para a sua construção.

Nesse sentido, a diversidade de temáticas é um dos pontos que mais valorizam o “Sarau Contemporâneo” enquanto projeto de extensão. No ano de 2023, por exemplo, as temáticas sobre Transexualidade, a prática do *Crossfit* e a divulgação do trabalho da companhia de teatro “Coletivo Zíngaro”, do município de Itaquí, demonstram a ecleticidade e o status cultural tomado pelos Saraus.

O processo de aprender e adquirir conhecimento é um dos caminhos essenciais para uma boa qualidade de vida do ser humano, mostrando-se importante para a capacidade de adaptação em situações diversas, além de incentivar a criatividade e a curiosidade do saber sobre novos assuntos (Massi *et al.*, 2015). Os saraus desenvolvidos entre os anos de 2022 e 2023 apresentaram temáticas inteiramente sugeridas pelos participantes, seja através de apelos verbais dos mesmos ou da pesquisa de satisfação online, onde havia um espaço para sugestões, ou através da urna de satisfação/sugestões que foi disponibilizada nos encontros presenciais. Além disso, o retorno dos participantes é parte importante para o sucesso do projeto. Entre os comentários realizados por eles, destacaram-se:

*“Gostei muito de aprender a fazer um chimarrão e também a história dos CTGs6 em Itaquí.”*

*“Excelente e necessária a fala da advogada Mariane Contursi. Parabéns aos envolvidos!”*

*“Adorei a palestra online! Participarei mais vezes.”*

*“Gostei muito da psicóloga e da dinâmica com o balão! Queria ouvir mais sobre depressão.”*

*“Muito interessante aprender como funciona o curso do BICT!”*

*“Ótima iniciativa fazer um cinema para a comunidade, não temos essa oportunidade em Itaquí. Muito bom poder trazer as crianças e ganhar uma pipoca. kkkk.”*

Por fim, a extensão, com seu caráter colaborativo para com a sociedade, enaltece a relevância indubitável de fomentar estratégias de interação. Nesse sentido, acredita-se que o projeto em questão atingiu seus objetivos, na medida em que a extensão universitária, através da execução das atividades desenvolvidas, foi de extrema relevância para o desenvolvimento humano em um mundo em constante mudança e evolução.

## Conclusões

Desde o início do projeto, no período pré-pandêmico, os saraus promoveram discussões relevantes, em um espaço lúdico e inclusivo para a divulgação de arte, cultura e ciência. Embora a pandemia tenha trazido novos desafios, a necessidade de (re)planejar as ações trouxe conhecimentos, experiências e novas perspectivas, que foram aplicados nas edições seguintes do evento.

Após um longo período de distanciamento social, o ano de 2022 foi marcado pelo retorno presencial e, com isso, o “Sarau Contemporâneo” direcionou as atividades para uma retomada do contato com a comunidade acadêmica e com o público externo. As parcerias com projetos e grupos locais foram um grande destaque desse ano, pois permitiram uma maior socialização e pluralidade de ideias.

Em 2023, um ano de temáticas diversificadas e abrangentes, o desafio de estabelecer um vínculo com a Universidade Federal de Santa Maria – e contemplar ambos os públicos – fez com que as atividades online fossem readaptadas, expandidas e obtivessem êxito. Mais do que isso, o projeto conseguiu alcançar públicos de outras Instituições de Ensino Superior no país, o que serviu como motivação para manter essa estratégia em edições posteriores do evento.

Em suma, o aprendizado construído a partir destas experiências serviu como estímulo para que o projeto “Sarau Contemporâneo” passasse a buscar novas iniciativas e levantar demandas (como, por exemplo, organizar alguns saraus presenciais na UFSM), seguindo as tendências artísticas, culturais e científicas.

## Agradecimentos

Ao Programa de Desenvolvimento Acadêmico (PDA) e ao Programa de Fomento à Extensão (PROFEXT) da Unipampa, no qual este projeto foi contemplado com bolsa de extensão entre os anos de 2022 e 2024. Ao Núcleo de Apoio ao Ensino e Pesquisa em Práticas Pedagógicas (NAEP) do Campus Itaqui, por auxiliar nas transmissões ao vivo de algumas edições do Sarau Contemporâneo.

## Referências

- BOEIRA, Silvana Peterini *et al.* Sarau Contemporâneo: Um encontro científico cultural. **Revista Brasileira de Extensão Universitária**, v. 13, n. 2, p. 231-242, 12 ago. 2022.
- BOUCHARD, Marie J; LÉVESQUE, Benoît. Économie sociale et innovation: l'approche de la régulation, au coeur de la construction québécoise de l'économie sociale Québec. **Érudit**, Luxemburgo, 3 e 4 jun. 2010.
- COELHO, Liana Goes *et al.* Percepções sobre o trabalho remoto durante o período pandêmico: um estudo de caso no Instituto Federal do Ceará. **Revista Brasileira de Planejamento e Desenvolvimento**, Curitiba, v. 11, n. 02, p. 476-492, mai./ago. 2022.
- DERLAM, Amanda Junges *et al.* Adaptação virtual de um programa de extensão universitária durante a pandemia da Covid-19. **Revista Eletrônica de Extensão - Extensio**, Florianópolis, v. 20, n. 45, p. 45-60, 27 abr. 2023.
- DOMICIANO, Dâmaris Queila Paredes Oliveiras *et al.* Inovação, aprendizagem universitária em rede social. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, Juazeiro do Norte, v. 7, n. 2, p. 156-174, maio/ago. 2021.
- FERREIRA, Olgamir Amancia; LAZZARIN, Fabiana Aparecida; MONTEIRO, Ricardo Aladim. Os desafios da extensão universitária durante e pós-pandemia da COVID-19: [Entrevista cedida a] Fabiana Lazzarin e Ricardo Aladim. **EntreAções: Diálogos em Extensão**, v. 1, n. 2, p. 8-16, 3 fev. 2021.
- FORPROEX. Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Educação Superior Brasileiras. Política Nacional de Extensão Universitária. Manaus: **FORPROEX**, 2012.
- FRANZ, Hans-Werner; HOCHGERNER, Josef; HOWALDT, Jürgen. **Challenge Social Innovation**. Berlin/Heidelberg: Springer, 2012.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**. 56ª edição. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2018.
- FREITAS, Carlos Cesar Garcia *et al.* A importância das parcerias para o sucesso do projeto de extensão. **REPAE – Revista Ensino e Pesquisa em Administração e Engenharia**, São Paulo, v. 5, n. 2, p. 86-102, 2019.
- KEMP, Simon. Digital 2020: October global statshot: **Datareportal**, 2020.
- MASSI, Giselle *et al.* Linguagem e envelhecimento: práticas de escrita autobiográfica junto a idosos. **Revista CEFAC**, v. 17, n. 6, p. 2065-2071, 2015.
- MÉLO, Cláudia Batista *et al.* A extensão universitária no Brasil e seus desafios durante a pandemia da COVID-19. **Research, Society and Development**, v. 10, n. 3, p. 1-12, 2021.
- RAMOS, Sérgio Ricardo Freire *et al.* Pandemia da Covid-19: um evento traumático para estudantes de Ciências Biológicas e da Saúde? **Revista Brasileira de Educação Médica**, v. 47, n.1, p. 1-12, 15 maio 2023.
- RODRIGUES, Andréia Lilian Lima *et al.* Contribuição da extensão universitária na sociedade. **Cadernos de Graduação – Ciências Humanas e Sociais**, Aracajú, v. 1, n. 2, p. 141-148, mar. 2013.

SANTOS, João Henrique de Sousa; ROCHA, Bianca Ferreira; PASSAGLIO. Extensão Universitária e Formação no Ensino Superior. **Revista Brasileira de Extensão Universitária**, v. 7, n. 1, p. 23-28, jan.-jun. 2016.

SILVA, Dilson Lucas Fernandes; MAIA, Ana Heloisa; FERNANDES, Delvani Nunes de Souza; DA SILVA, Flaviana Cavalcanti. Ações de extensão universitária no Assentamento Pé da Serra, Nova Xavantina - MT. **Revista Guará**, v. 1, n. 6, 2017.

SILVA, Francineide Sales; SERAFIM, Maria Lúcia. Redes sociais no processo de ensino e aprendizagem: com a palavra o adolescente. In: SOUSA, R. P., *et al.*, orgs. **Teorias e práticas em tecnologias educacionais [online]**. Campina Grande: EDUEPB, p. 67-98, 2016.

SOUSA, Alexia da Silva; MEDINA, Maria de Fátima Rocha. O sarau como prática de formação artística. **Revista Extensão**, v. 5, n. 1, p. 7-12, 16 jun. 2021.

TENNINA, Lucía. Saraus das periferias de São Paulo: poesia entre tragos, silêncios e aplausos. **Literatura e Espaço Urbano**, Brasília, n. 42, p. 11-28, jul./dez. 2013.

ZANCANARO, Airton; SANTOS, Paloma Maria; SILVA, Andreza Regina Lopes; BORGES, Michele Andréia; BATTISTI, Patricia; SPANHOL, Fernando José. Redes sociais na educação a distância: uma análise do projeto e-Nova. **Datagramazero - Revista da Informação**, Rio de Janeiro, v. 13, n. 2, abr. 2012.