

# SUMÁRIO

## EDITORIAL

9

## DOSSIÊ “FOLKCOMUNICAÇÃO EM CENÁRIOS LATINO-AMERICANOS”

Bases teóricas do Ciespal: a década de 1960 foi um período funcionalista?

12

**Iury Parente Aragão**

Periodismo sobre migración con enfoque de derechos: Diálogos metodológicos entre los DDHH y la Folkcomunicación

38

**Laura Gottero**

“Caminhada com Maria” virtual: uma festa popular em diálogo com o digital

54

**Ivig de Freitas Santos  
Maria Érica de Oliveira Lima**

Testemunho dos carismáticos como verdade informativa na perspectiva da Folkcomunicação

70

**Roseméri Laurindo  
Ana Cláudia Kostetzer**

Agentes folkcomunicacionales y memoria colectiva: organizando el territorio desde la experiencia popular

93

**Nastassja Mancilla Ivaca**

A Festa das Tribos: perspectivas folkcomunicativas em um cenário de resistência

110

**Nair Santos Lima**

A folkcomunicação como estratégia de resistência dos grupos marginalizados: um estudo de caso de uma comunidade de catadores de caranguejo em Aracaju

135

**Flávio Santana**

Do fundo da grota para o streaming: o sucesso do grotesco na midiaticização musical  
\_\_\_\_\_ 152

**Helyna Dewes**  
**Ada C. Machado da Silveira**

Dinâmicas e fluxos da teatralidade do interior: as características folkmediáticas da Companhia Teatral Arte Viva de Santa Cruz/RN  
\_\_\_\_\_ 169

**Beatriz Lima de Paiva**  
**Itamar de Moraes Nobre**

## **ARTIGOS GERAIS**

Comunicação rural e internet: protagonismo da população do campo  
\_\_\_\_\_ 186

**Luiz Custódio da Silva**  
**José Primitivo Leal Neto**  
**Iara Alves dos Santos**

“Os Segredos das Chuvas” e a produção do impresso O Candeeiro em Lagoa do Juá/CE  
\_\_\_\_\_ 204

**Rosa da Conceição Nascimento**  
**Catarina Tereza Farias de Oliveira**

Midiaticização, consumo e práticas culturais artesanais  
\_\_\_\_\_ 220

**Denise Figueiredo Barros do Prado**

## **ENTREVISTA**

Comunidades indígenas e resistência cultural na Amazônia: entrevista com a pesquisadora Iraíldes Caldas Torres  
\_\_\_\_\_ 238

**Karina Janz Woitowicz**

## **ENSAIO FOTOGRÁFICO**

México Colorido  
\_\_\_\_\_ 249

**Marcelo Sabbatini**

## RESENHAS & CRÍTICAS

Questões de gênero em forma de cordel: análise da obra “Coração na aldeia, pés no mundo”, de Auritha Tabajara

265

---

João Guilherme de Castro Martins