

SUMÁRIO

EDITORIAL

9

DOSSIÊ “FOLKCOMUNICAÇÃO, POLÍTICA E DISPUTAS VIRTUAIS”

A diversidade confirma seu voto: candidaturas transexuais, folkcomunicação e representação política

12

Nelson Toledo Ferreira

Os jogos da política e a teia cultural de Lampião em Mossoró

28

Elizabeth Christina de Andrade Lima

Karlla Christiane Araújo Souza

O folheto de política na literatura de cordel: a peleja da querela com o esclarecimento na classificação temática

50

Alberto Magno Perdigão

Contribuições estratégicas da Folkcomunicação

71

Cristina Schmidt

Carnaval de rua em disputa em Santa Cruz do Sul/RS

91

Ângela Cristina Trevisan Felippi

Verushka Goldschmidt Xavier de Oliveira

E a gente ama esses bracinhos oferecidos: Folkcomunicação política na Campanha de vacinação contra a COVID-19 em Recife- PE

114

Giselle Gomes Souza

Severino Alves Lucena

Elementos Folkcomunicacionais no Discurso do ex-Presidente Lula: Um Registro Histórico do Brasil Ovacionado nas Páginas de *The Economist*

131

Pedro Paulo Procópio de Oliveira Santos

Da 'zueira' ao discurso político: o caráter propagandístico dos stickers no Whatsapp

154

Sergio Roberto Trein

Grafipar Edições: uma reação erótica à ditadura militar

173

José Carlos Fernandes

Agnes Amaral

ARTIGOS GERAIS

Autocrítica da Folkcomunicação nas Ciências da Comunicação: Avaliação do GP na Intercom 2017

195

Yuhi Gushiken

Os ex-votos como mídias na transmissão e na preservação da memória social

219

Magali do Nascimento Cunha

Luis Erlin Gomes Gordo

Empreendedorismo cultural e festa: Uma Etnografia da Festa de São João de Porto em Portugal

241

Israel Campos

Resistência civil, ativismo (folk)midiático e ciberativismo: o caso da sociedade boliviana

266

Karla Andrea Terán

Aline Wendpap

A comunicação e o Buen Vivir: a experiência da ALER

282

Vivian de Oliveira Neves Fernandes

ENTREVISTA

“O cordel é uma mídia alternativa, popular e contra-hegemônica”, defende Alberto Perdigão

299

Sérgio Luiz Gadini

ENSAIO FOTOGRÁFICO

Casas e descasos. Resistência e indiferenças

312

Pedro Serico Vaz Filho

RESENHAS & CRÍTICAS

A voz e a dor da periferia brasileira em rimas e batalhas: a popularização do slam como recriação da poesia contemporânea

322

Luana Caroline Nascimento

“Emicida: AmarElo – É Tudo pra Ontem” – o discurso dos excluídos e a reivindicação de espaços culturais fechados no contexto da negritude brasileira

327

Augusto Martins de Jesus