

João Paulo II: um santo milagreiro na devoção da piedade popular

Texto e fotos: Osvaldo Meira Trigueiro¹

Este ensaio tem como objetivo mostrar, com registros fotográficos, os peregrinos que vão ao Santuário de Fátima em Portugal, que rezam e depositam os ex-votos no monumento ao Santo Papa João Paulo II, localizado, estrategicamente próximo à Basílica da Santíssima Trindade e da Cruz Alta. O monumento fica numa das principais entradas de acesso ao recinto do Santuário, por onde passa grande número de pessoas. Com a instalação da estátua do Santo Papa, o Santuário de Fátima ganhou mais um espaço de orações, de pagamento de promessas e como consequência maior concentração de peregrinos e turistas no entorno da estátua. Nos últimos anos observa-se que um dos lugares mais frequentados no Santuário é a estátua de bronze de João Paulo II, com 3,5 metros de altura, de autoria do polonês Czesław Dżwiga e inaugurada em outubro de 2007 dois anos depois de sua morte em 2005 (FÁTIMA, 2011).

Inúmeros peregrinos pagam promessas e depositam ex-votos na base do monumento. Ao depositar o ex-voto no lugar sagrado, o peregrino cumpre o compromisso contratual de agradecimento da sua promessa considerada como paga, do desejo alcançado, do pedido da súplica atendida com a intercessão de um santo ou uma santa. O ex-voto é o anúncio do milagre para conhecimento de quem visita os lugares sagrados de romaria (Projeto de Ex-Votos do Brasil). Ou seja, é o desejo do devoto divulgar a graça alcançada, tornar público o pagamento da promessa e transmitir credibilidade com o santo ou santa da sua devoção (TRIGUEIRO, 2006). Quanto mais ex-votos depositados para determinado santo ou santa,

¹ Professor Associado aposentado da UFPB. Jornalista Profissional. Membro: Intercom, Rede Folkcom, Comissão Nacional de Folclore, Comissão Paraibana de Folclore/Brasil; Centro de Investigação Professor Doutor Joaquim Veríssimo Serrão/Portugal.

maior é a demonstração de graças alcançadas e a fama de milagreiro ou milagreira circula rapidamente nas redes de comunicação popular/alternativa operadas por peregrinos e turistas (BENJAMIM, 2002).

Não é mero acaso a procura ao monumento do Papa João Paulo II em Fátima; sua fama de milagreiro espalha-se por várias partes do mundo. É desse santo contemporâneo, que morreu em 2005, beatificado pelo seu sucessor Papa Bento XVI em 2011 e em 2014 João Paulo II é canonizado pelo Papa Francisco. Desta forma, este ensaio fotográfico pretende deixar documentada a devoção a João Paulo II no Santuário de Fátima, que tem na sua estátua um local de acolhimento de peregrinos que rezam e pagam promessas. O foco principal são os ex-votos antropomórficos (SILVA, 19810) como representações simbólicas do corpo humano inteiro ou parte, que são depositados no monumento a João Paulo II, em agradecimento por sua intercessão pela cura de graves enfermidades.

Foto 01 - Santuário de Fátima em Portugal – Um dos maiores Santuários marianos do mundo visitado anualmente por milhares de peregrinos e turistas



Foto 02 - Estátua do Santo Papa João Paulo II de autoria do polonês Czeslaw Dzwiga, no Santuário de Fátima e localizada estrategicamente entre a Basílica da Santíssima Trindade e da Cruz Alta, foi inaugurada em 2007 dois anos após a sua morte em 2005



Foto 03 - Com a instalação da estátua do Santo Papa o Santuário de Fátima ganhou mais um espaço de orações e pagamento de promessas



Foto 04 – O monumento a João Paulo II tem sido um lugar de importante concentração de peregrinos e turistas que rezam e pagam suas promessas



Foto 05 - O monumento a João Paulo II tem sido um lugar de importante concentração de peregrinos e turistas que rezam e pagam suas promessas



Foto 06 - O monumento a João Paulo II tem sido um lugar de importante concentração de peregrinos e turistas que rezam e pagam suas promessas



Foto 07 - O monumento a João Paulo II tem sido um lugar de importante concentração de peregrinos e turistas que rezam e pagam suas promessas



Foto 08 - Não é mais permitido a queima de velas na floreira que fica na base do monumento e o lugar indicado é o grande tocheiro localizado ao lado da Capelinha das Aparições



Foto 09 - Não é mais permitido a queima de velas na floreira que fica na base do monumento e o lugar indicado é o grande tocheiro localizado ao lado da Capelinha das Aparições



Foto 10 - A predominância dos ex-votos depositados aos pés da estátua são os antropomórficos. São esculturas de cera que representam o corpo humano ou partes, como pagamento de uma graça alcançada com a intercessão do Santo Papa João Paulo



Foto 11 - A predominância dos ex-votos depositados aos pés da estátua são os antropomórficos. São esculturas de cera que representam o corpo humano ou partes, como pagamento de uma graça alcançada com a intercessão do Santo Papa João Paulo



Foto 12 - A predominância dos ex-votos depositados aos pés da estátua são os antropomórficos. São esculturas de cera que representam o corpo humano ou partes, como pagamento de uma graça alcançada com a intercessão do Santo Papa João Paulo



Foto 13 - A predominância dos ex-votos depositados aos pés da estátua são os antropomórficos. São esculturas de cera que representam o corpo humano ou partes, como pagamento de uma graça alcançada com a intercessão do Santo Papa João Paulo



Referências

BENJAMIN, Roberto. **Devoções populares não-canônicas na América Latina**: uma proposta de pesquisa. In: VI Congresso Latinoamericano de Ciencias de la Comunicación – ALAIC, 2000.

FÁTIMA, Santuário. **Estátua de João Paulo II acolhe a atenção dos peregrinos**. Disponível em: < <https://www.fatima.pt/pt/news/estatua-joao-paulo-ii-acolhe-atencao-peregrinos>>. Acesso em 30 de nov. 2023.

Projeto de Ex-votos do Brasil. Disponível em: < <https://projetoex-votosdobrasil.net/>>. Acesso em 30 de nov. 2023.

SILVA, Maria Augusta Machado da. **Ex-votos e orantes no Brasil**: leitura museológica. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 1981.

TRIGUEIRO, Osvaldo Meira. **Folkcomunicação e ativismo midiático**. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 208.

TRIGUEIRO, Osvaldo Meira. O ex-voto como veículo de comunicação popular. In: SCHMIDT, Cristina (Org.). **Folkcomunicação na área global**. São Paulo: Ductor, 2006.