

SUMÁRIO

Editorial

10



Dossiê “Estudos de Gênero e Folkcomunicação – Parte 2”

Corpos em disputa: folkcomunicação e resistências de homens gays pretos na zona leste de São Paulo

14

Yuri Demartini Bernardo

Folkcomunicação e Carreira em TICs: a Deep Tech UeUP Como Mecanismo de Inclusão de Jovens Periféricas do Grande Recife no Mercado de Trabalho

28

Pedro Paulo Procópio de Oliveira Santos

Arnott Ramos Caiado

Filipe Sousa Carvalho de Melo

Samantha Grasielle Camara Pimentel

Mudanças Sociais sobre o Corpo e Relações de Trabalho de Mulheres Gordas na Televisão

45

Jayne Souza

Caroline Colpo

Canção popular e patriarcado: As letras de samba e a naturalização da violência de gênero

61

Fábio Sena Santos

José Cláudio de Oliveira Santos

Mulheres icoenses: uma perspectiva de gênero na festa do Senhor do Bonfim de Icó

79

Janderson Oliveira
José Cláudio Alves de Oliveira
Leticia Ramalho Nascimento
Maria Érica de Oliveira Lima

Folkcomunicação e Benzedoras em Parintins: práticas de cura e resistência em Parintins/AM

101

Luana Vasconcelos Valente
Adelson da Costa Fernando

Cultura online feminista e jornalismo de resistência no Portal Catarinas em defesa do aborto legal

118

Enaira Schoemberger
Paula Melani Rocha



ARTIGOS GERAIS

Tradição em movimento: o Boi de Matraca de Panaquatira como instrumento de resistência e educação comunitária

136

Anne Beatriz de Souza Cascaes
José Ferreira Júnior

TAMBOR DE CRIOLA DE MESTRE FELIPE: produção, circulação e consumo nas mediações da resistência étnica

155

Letícia Conceição Martins Cardoso
Thalia França Gonçalves



ENTREVISTAS

A subcultura Furry como espaço de autoidentificação e acolhimento: entrevista com a jaguatirica Jacky Spartan

179

Paola Champi
Paulo Pessoa Neto



ENSAIO FOTOGRÁFICO

Cultura popular, religiosidade, turismo e midiatização: as cores do Bumba Meu Boi maranhense

188

Antônio Abreu

Comunicação e resistência da Folia de Reis da cidade de Sorocaba/ São Paulo

200

Thífani Postali
Carlos Carvalho Cavalheiro



RESENHA

Laáróyè, Èṣù! Uma leitura 'gênero-lizada' sobre a obra de Vagner Gonçalves da Silva

219

Wilton Paz