

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

MUITAS
VOZES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

REITOR	Carlos Luciano Sant'ana Vargas
VICE-REITORA	Gisele Alves de Sá Quimelli
PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO	Osnara Maria Mongruel Gomes
COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DA LINGUAGEM	Silvana Oliveira
EDITOR GERAL	Pascoalina Bailon de Oliveira Saleh
EDITOR DA SEÇÃO DOSSIÊ	Fábio Augusto Steyer
PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO	Andressa Marcondes
CRIAÇÃO DE CAPA	Dyego Chrystenson Marçal

CONSELHO EDITORIAL

Benito Martinez Rodriguez - UFPR
Claudia Mendes Campos - UFPR
Desirée Motta-Roth - UFSM
Dina Maria Machado Andréa Martins Ferreira - UECE
Julio Pimentel Pinto - USP
Kanavillil Rajagopalan - UNICAMP
Maria Ceres Pereira - UFGD
Naira de Almeida Nascimento - UTFPR
Orlando Grosseguesse - Universidade do Minho
Regina Dalcastané - UNB
Rosana Gonçalves - Unicentro
Rosane Rocha Pessoa - UFG
Waldir do Nascimento Flores - UFRGS

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

MUITAS VOZES

REVISTA DO PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM
ESTUDOS DA
LINGUAGEM
UEPG

DOSSIÊ HISTÓRIA
DA LITERATURA
NO BRASIL



Editora
UEPG

Muitas Vozes / Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem,
Universidade Estadual de Ponta Grossa. Editora UEPG.

Vol. 1, n.1 (jan–jun. 2012). Ponta Grossa, 2012-
Semestral.

Vol. 7, n.2 (jul–dez. 2018)

ISSN 2238-717X (Versão impressa)

ISSN 2238-7196 (Versão online)

1- Linguagem. 2- Identidade. 3- Subjetividade.

Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.

INFORMAÇÕES / DISTRIBUIÇÃO / PERMUTAS

Muitas Vozes

Universidade Estadual de Ponta Grossa
Mestrado em Linguagem, Identidade e Subjetividade
Praça Santos Andrade n.1
Sala 115 – Bloco B
84.030-900 Ponta Grossa - PR

Endereço eletrônico: <http://www.revistas2.uepg.br/index.php/muitasvozes>

E-mail: revistamuitasvozes@gmail.com

Permutas - E-mail: intercambio@uepg.br

VENDAS

Editora e Livrarias UEPG

Fone/fax: (42) 3220-3306

Email: editora@uepg.br

<http://www.uepg.br/editora>

Pede-se permuta

Exchanged Requested

2018

SUMÁRIO

SUMMARY

Apresentação 326

Dossiê História da literatura no Brasil

O lugar dos poetas negros Luis Gama, Cruz e Souza, Lino Guedes e Solano Trindade nas páginas da história da literatura brasileira: um olhar por três histórias da poesia brasileira
The place of the black poets Luis Gama, Cruz e Souza, Lino Guedes and Solano Trindade in the pages of the history of brazilian literature: a look at three history of brasilian poetry
Dênis Moura de Quadros; Antônio Carlos Mousquer 328

Do rei ao vizinho do nono andar
From the king to the nineth floor 's neighbor
Tiago Dantas Germano 343

Letras e silêncios: a literatura de autoria feminina na Paraíba
Letters and silences: the female authorial literature in Paraíba
Marcelo Medeiros da Silva 355

Imagens do Brasil na revista *Travel in Brazil*: análise comparativa entre autores brasileiro e estrangeiro: Cecília Meireles e Paulo Rónai
Images of brazil in the Travel in Brazil magazine: comparative analysis between brazilian and foreign authors: Cecília Meireles and Paulo Rónai
Camila Solino; Luís Antônio Contatori Romano 375

Erico Verissimo: historiador literário
Erico Verissimo: literary historian
Maria Cristina Ferreira dos Santos 391

A outra face de Figueiredo Pimentel: produções líricas, dramáticas e nos folhetins
The other face of Figueiredo Pimentel: lyric, dramatic and serialized sensation productions
Cristina Rothier Duarte; Daniela Maria Segabinazi 403

Duzentos anos de “bom gosto”: poesia, clareza e verdade no romantismo brasileiro
Two centuries of “good taste”: poetry, clarity and truth on brazilian romanticism
Lucas Bento Pugliesi 416

O contexto histórico e o espaço regional em Valsa para Bruno Stein, de Charles Kiefer
The historical context and the regional space in Valsa para Bruno Stein, by Charles Kiefer
Cristiane da Silva Barcelos; Alessandra Paula Rech 438

Disjunção, dualismo e dialética: sobre a crítica literária brasileira e Senhora, de José de Alencar
Disjunction, dualism and dialectics: on the brazilian literary criticism and Senhora, by José de Alencar
Camila Hespanhol Peruchi 451

A compreensão da literatura gótica na história da literatura brasileira e as bases para sua reavaliação
The understanding of gothic literature in the history of brazilian literature and the basis for its revaluation
Sérgio Luiz Ferreira de Freitas 467

Os relatos de viagem e a invenção da América bárbara
The travel reports and the invention of barbara america
Fabiana Santos da Silva; Mirian Santos Ribeiro de Oliveira 487

História, historiografia e crítica literárias: os casos exemplares de Antonio Candido e de Erich Auerbach <i>History, historiography and literary criticism: Antonio Candido and Erich Auerbach as examples</i> Taffarel Bandeira Guedes	503
Senhora: Aurélia enquanto tentativa de subversão do modelo romântico do feminino <i>Senhora: Aurélia as a try of subversion of the romantic model of feminine</i> Taciana Ferreira Soares; Karine da Rocha Oliveira	514
José de Alencar e as cartas abertas a favor da escravidão: potencialidades e limites <i>José de Alencar and the open letters in favor of slavery: potentialities and limits</i> Érica Drumond Fontes Silva	529
Histórias literárias nacionais: as limitações de uma perspectiva <i>National literary histories: the limitations of a perspective</i> Lourival da Silva Burlamaqui Neto	541
Francisco Sotero dos Reis e a escrita das histórias literárias no Brasil <i>Sotero dos Reis and the writing of literary histories in Brazil</i> Carlos Augusto de Melo	556
Cânone e crítica: a presença de autores sul-rio-grandenses em Uma História da Poesia Brasileira, de Alexei Bueno <i>Canon and critics: the presence of south-riograndense authors in Uma História da Poesia Brasileira, by Alexei Bueno</i> Mauro Nicola Póvoas	571
Literatura periférica: uma análise da história da literatura brasileira como caminho para a sua inserção na literatura brasileira contemporânea <i>Peripheral literature: an analysis of the history of brazilian literature as a way for its insertion in contemporary brazilian literature</i> André Natã Mello Botton; Maria Tereza Amodeó	587
Prescrições historiográficas e a poética romântica: reflexões sobre a obra de Gonçalves Dias <i>Historiographical prescriptions and romantic poetics: reflections on the work of gonçalves dias</i> Mateus Robaski Timm; Antônio Hohlfeldt	604
Artigos	
O interstício e a incerteza: as faces do fantástico em “O gato preto” de Edgar Allan Poe <i>The moment between and uncertainty: the faces of the fantastic in “The black cat” by Edgar Allan Poe</i> Evanir Pavloski	618
Documentos	
A estética das heresias de José Emílio-Nelson <i>The aesthetics of heresies of José Emílio-Nelson</i> Daniel de Oliveira Gomes	637
Normas para colaboradores	655

Apresentação

Neste número da *Muitas Vozes*, a seção **Dossiê**, em sua proposta original, teve como objetivo principal reunir trabalhos que abordassem diferentes aspectos da história da literatura no Brasil, nos seus mais diversos âmbitos, como historiografia, revisão documental, biográfica e bibliográfica, questões teórico-metodológicas, análise e/ou revisão de casos ou conceitos específicos, considerando um período que vai desde a literatura do descobrimento até o final do século XX.

Também foram aceitos textos que tratam das relações entre literatura e história em nosso país, nos possíveis intercâmbios e entrecruzamentos entre as duas áreas, como a historiografia e suas relações com as características da escrita literária, obras literárias e suas ligações com os contextos históricos, metaficção historiográfica e mesmo gêneros que se prestam à análise dos dois campos, como a crônica, a biografia e a autobiografia.

Nossa surpresa a partir da divulgação do dossiê foi o grande número de textos enviados, cerca de 40, de origens as mais diversas, de vários pontos do país. Os textos selecionados, que o leitor encontrará a seguir, representam um painel bastante significativo e interessante de temas muito variados relacionados à “História da Literatura no Brasil”.

Nove estados brasileiros estão representados: Paraná, Rio Grande do Sul, São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Pernambuco e Bahia. Entre as universidades de origem estão PUCRS, UFRGS, FURG, UCS, UFPR, UNILA, UNICAMP, UFPE, UFPB, PUCMG, UFBA, UFU, UEPB, UFMG, UNIFESSPA e UFRJ. Listamos apenas as siglas para não tomar tempo de nossos leitores.

Além disso, cabe destacar o seríssimo trabalho das dezenas de pareceristas que fizeram parte deste dossiê, também originários de todo o Brasil, a quem agradecemos pela valiosíssima contribuição. Também seria inviável listar aqui todos os seus nomes e instituições de origem.

A pluralidade de temas e abordagens talvez seja um dos aspectos mais positivos do dossiê. No entrecruzamento de literatura e história, temos, por exemplo, artigos que tratam da literatura de viagem (a partir de autores como Hans Staden, André Thevet e Américo Vespúcio) e da crônica como gênero que flerta com as duas áreas (de Caminha a Rubem Braga). As relações entre literatura e historiografia também estão presentes em alguns textos, abordando autores como Antonio Candido, Roberto Schwarz, Erich Auerbach, Francisco Sotero dos Reis e a obra literária de José de Alencar, este último analisado também a partir de suas “cartas abertas” e do ponto de vista dos estudos sobre a mulher na literatura.

Também temos presente como temática o conceito de “literatura periférica” e sua história no Brasil, o resgate da obra de alguns importantes poetas negros brasileiros, além de um relevante trabalho que recupera aspectos fundamentais da literatura feminina produzida na Paraíba. Temos aqui Erico Verissimo como historiador literário, a história e o regionalismo na obra de

Charles Kiefer e a poesia gaúcha vista a partir do cânone estabelecido por Alexei Bueno em sua “História da Poesia Brasileira”.

Temas ainda pouco explorados, como a presença e a história da “literatura gótica” no Brasil, estão ao lado de assuntos mais tradicionais, mas abordados de forma inovadora, como é o caso da poesia de Gonçalves Dias, a obra de Lima Barreto e, destacamos aqui, a produção lírica e dramática de Figueiredo Pimentel, visto normalmente como pioneiro da literatura infantil em nosso país.

Esperamos, pois, que este dossiê seja proveitoso ao leitor da revista *Muitas Vozes*. E que na confluência da literatura com a história os textos sejam de alguma valia a todos, tanto em termos científicos quanto na fluidez do simples prazer da boa leitura.

Mais dois textos compõem ainda o número.

O primeiro, na seção **Artigos**, de temática livre, intitula-se *O interstício e a incerteza: as faces do fantástico em “O gato preto” de Edgar Allan Poe*. Nele Evanir Pavloski (UEPG) revisita o icônico conto tendo como perspectivas teórico-críticas a valorização da ambiguidade no texto e o seu efeito sobre o leitor, utilizando como aporte teórico principal a obra *A ameaça do fantástico*, de autoria do crítico catalão David Roas. O estudo busca demonstrar que um processo de desestabilização da visão de mundo do receptor se efetiva na compreensão das atitudes do protagonista como resultantes da influência de forças malignas e também na análise psicológica e discursiva da personagem.

O segundo, da seção **Documentos**, é *A estética das heresias de José Emílio-Nelson*, no qual Daniel de Oliveira Gomes (UEPG) analisa a obra de José Emílio-Nelson, poeta contemporâneo do norte de Portugal, cuja mão escrevente é a do “grande masturbador das heresias”. Para o estudo, é recortado o modo como a figura habitual do Cristo católico é trabalhado na estética do autor, sob a ética do sacrifício, na qual o profano e o sagrado se misturam.

Boa leitura!

Fábio Augusto Steyer – Editor do Dossiê

Pascoalina Bailon de Oliveira Saleh – Editora Geral