

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

MUITAS
VOZES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

REITOR	João Carlos Gomes
VICE-REITOR	Carlos Luciano Sant'ana Vargas
COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUAGEM, IDENTIDADE E SUBJETIVIDADE	Letícia Fraga
COORDENAÇÃO EDITORIAL	Miguel Sanches Neto
REVISÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA	Miguel Sanches Neto e Letícia Fraga
REVISÃO DE LÍNGUA INGLESA	Sean Stroud
PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO	Marco Wrobel
CRIAÇÃO DE CAPA	Dyego Chrystenson Marçal

CONSELHO EDITORIAL

Benito Martinez Rodriguez - UFPR
Claudia Mendes Campos - UFPR
Desirée Motta-Roth - UFSM
Dina Maria Machado Andréa Martins Ferreira - UECE
Julio Pimentel Pinto - USP
Kanavillil Rajagopalan - UNICAMP
Maria Ceres Pereira - UFGD
Naira de Almeida Nascimento - UTFPR
Orlando Grosseguesse - Universidade do Minho
Regina Dalcastané - UNB
Rosana Gonçalves - Unicentro
Rosane Rocha Pessoa - UFG
Waldir do Nascimento Flores - UFRGS

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

MUITAS
VOZES

Muitas Vozes / Programa de Pós-Graduação em Linguagem, Identidade
Subjetividade da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Editora UEPG.
Vol. 1, n.2 (ago-dez 2012). Ponta Grossa, 2012-
Semestral.

ISSN 2238-717X (Versão impressa)

ISSN 2238-7196 (Versão online)

1- Linguagem. 2- Identidade. 3- Subjetividade.

Os textos publicados na revista são de inteira responsabilidade de seus autores.

Tiragem: 500 exemplares

INFORMAÇÕES / DISTRIBUIÇÃO / PERMUTAS

Muitas Vozes

Universidade Estadual de Ponta Grossa
Mestrado em Linguagem, Identidade e Subjetividade
Praça Santos Andrade n.1
84.030-900 Ponta Grossa - PR
Permutas - E-mail: <intercambio@uepg.br>

VENDAS

Editora e Livrarias UEPG
Fone/fax: (42) 3220-3306
Email: <editora@uepg.br>
<<http://www.uepg.br/editora>>

Pede-se permuta
Exchanged Requested

2012

SUMÁRIO

SUMMARY

Apresentação	167
---------------------------	-----

Dossiê: Políticas Linguísticas

<i>Modernidade e diferença colonial nos discursos hegemônicos sobre língua no Brasil</i> <i>Modernity and colonial difference in hegemonic discourses on language in Brazil</i> Joana Plaza Pinto	171
<i>Why foreign language teachers need to have a multilingual outlook and what that means for their teaching practice</i> <i>Por que os professores de língua estrangeira precisam ter uma visão multilíngue e o que isso significa para sua prática de ensino</i> Claire Kramersch	181
<i>A critique of language, languaging and supervenacular</i> <i>Uma crítica à noção de língua, linguagem e supervenáculo</i> Sinfree B. Makoni	189
<i>Uma nova maneira de fazer pragmática</i> <i>A new way of doing pragmatic</i> Maria Isabel BORGES	201

Documento

<i>Ser mulher e escritora no Brasil</i> Marina Colasanti	217
--	-----

Artigos

<i>Poesia e História: caminhos que se cruzam e se bifurcam</i> <i>Poetry and History: paths that intersect and bifurcate</i> Regina Zilberman	229
<i>Linguagem, currículo e ensino e aprendizagem nas DCE</i> <i>Language, curriculum and teaching and learning in DCE</i> Pascoalina Bailon de Oliveira SALEH	237
<i>Linguagem e afasia: enfrentamento de dificuldades linguísticas e recomposição da subjetividade no ECOA</i> <i>Language and aphasia: facing difficulties of language and recomposition subjectivity in the ECOA</i> Nirvana Ferraz Santos Sampaio	255

<i>A prática construtiva de um Projeto Político-Pedagógico junto a índios Sateré-Mawé, na Amazônia Central</i>	
<i>The practice of a constructive Political-Pedagogical Project with the Sateré-Mawé indians in the Central Amazon</i>	
Renan Albuquerque Rodrigues; Ignês Tereza Peixoto de Paiva;	
Antonio Heriberto Catalão Júnior	271

Resenhas

<i>SILVA, Sidney de Souza (org.). Línguas em Contato: Cenários de Bilinguismo no Brasil. Coleção Linguagem e Sociedade v.2. Campinas/SP: Pontes Editores, 2011.</i>	
Adriana Dalla Vecchia; Letícia Fraga	289
<i>ABREU, Caio Fernando. Poesias nunca lidas de Caio Fernando Abreu. Org. Letícia da Costa Chaplin e Márcia Ivana de Lima e Silva. Rio de Janeiro: Record, 2012.</i>	
Daniel de Oliveira Gomes	297
<i>ESPINHEIRA FILHO, Ruy. Estação infinita e outras estações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2012.</i>	
Hildeberto Barbosa Filho	301
Normas para Colaboradores	305

Apresentação

Este segundo número da revista *Muitas Vozes* amplia a discussão sobre a diversidade na pesquisa sobre linguagem, uma área que extrapola as questões meramente teóricas e que tem uma preocupação com o não apagamento das identidades várias que se manifestam fora dos campos de poder hegemônicos.

O dossiê sobre políticas linguísticas apresenta artigos que estudam o multilinguismo num contexto nacional e internacional, dentro dos espaços de aprendizagem mas também na interação social. A equipe editorial acredita que as questões propostas neste dossiê são extremamente relevantes para romper com crenças arraigadas que não condizem com as compreensões complexas da linguagem e dos contextos dos falantes. O múltiplo no lugar do uno, as linguagens no lugar da noção monolítica de língua. Por trás dessas discussões estão sempre em questão os sujeitos e os lugares e onde eles falam.

Como documento, a revista traz o depoimento/reflexão de uma de nossas mais importantes escritoras, Marina Colasanti, sobre a condição da mulher que escreve no Brasil. Com uma percepção aguda, ela revela em seu texto as mudanças que permitiram o surgimento de uma tradição literária feminina entre nós.

Nos artigos, estas discussões também ecoam, indo do questionamento de conceitos clássicos pela prática de textos literários contemporâneos à questão da formação indígena, do estudo da linguagem de afásicos para a expressão da subjetividade à verificação da eficácia das Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Estado do Paraná. São textos que apontam uma saudável movimentação de sentidos da linguagem, e que chamam a atenção para a necessidade de uma mudança de pontos de vista.

Por fim, a seção de resenhas discute textos que tratam do bilinguismo no Brasil, fortalecendo a discussão do dossiê, a produção poética desconhecida de Caio Fernando Abreu e a tradição lírica de Ruy Espinheira Filho.

Nesta variedade de temas e análises se encontra a própria proposta da revista que traz em seu título uma declaração de princípios.

O Editor