
PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS, CRIANÇAS E DOCÊNCIA: EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS DO TEMPO PRESENTE

Rodrigo Saballa de Carvalho¹

 <https://orcid.org/0000-0002-8899-0998>

Vicente Blanco Mosquera²

 <https://orcid.org/0000-0003-0215-2123>

Salvador Cidrás Robles³

 <https://orcid.org/0000-0001-9011-8085>

O caderno temático reúne estudos, investigações e informes que apresentam discussões teóricas e empíricas sobre as relações entre as práticas artísticas contemporâneas (arte, arquitetura, desenho, artesanaria...), as crianças e a docência. O foco de discussão é o poder da criação artística contemporânea como uma experiência estética para as crianças, considerando que a mesma possibilita a criação, experimentação, intercâmbio e construção de significados na infância. Nesse sentido, perguntamos: Quais são as relações entre as crianças e a criação contemporânea? De que maneiras podemos pensar a docência com crianças baseados na arte, na arquitetura, no desenho e na artesanaria contemporânea? Como podemos discutir estas práticas como uma experiência estética para as crianças? Como as práticas artísticas contemporâneas podem incidir em seu contexto próximo em práticas comunitárias e coletivas? As questões elencadas (entre outras) são, de certo modo, respondidas pelos(as)

¹ Pós-Doutor em Educação (UFPEL). Doutor em Educação (UFRGS). Mestre em Educação (UFRGS). Professor do Programa de Pós-Graduação em Educação na Linha de Pesquisa: Estudos sobre Infâncias. Professor da área de Educação Infantil do Departamento de Estudos Especializados (DEE) da Faculdade de Educação da UFRGS. E-mail: rsaballa@terra.com.br

² Doctor en Bellas Artes. Profesor en la Facultad de Formación del Profesorado de Lugo. Universidade de Santiago de Compostela. vicente.blanco@usc.es

³ Doctor en Humanidades. Profesor en la Facultad de Formación del Profesorado de Lugo. Universidade de Santiago de Compostela. salvador.cidras@usc.es

autores(as) que compartilharam seus artigos no caderno. Isso porque, a intenção é a de contribuir para que os(as) docentes reflitam sobre a potência do desenvolvimento de práticas artísticas contemporâneas com as crianças nas escolas.

Em tal perspectiva, o caderno temático é composto por artigos resultantes de investigações que abordam ações educativas que envolvem práticas artísticas contemporâneas e docência com crianças, desenvolvidas na escola (desde a Educação Infantil até os Anos Iniciais do Ensino Fundamental), a partir de perspectivas teóricas e metodológicas plurais que tornam visíveis as participações das crianças, suas perguntas, posicionamentos e experiências estéticas. Em tal direção, o caderno também contribuiu para que, por meio da leitura dos artigos compartilhados, se possa pensar na formação docente em Arte de profissionais que atuam com crianças de 0 a 10 anos de idade. Desse ponto de vista, destacamos que os artigos que constituem o caderno contribuem indefectivelmente para evidenciar a potência das práticas artísticas contemporâneas nas ações educativas com as crianças e na formação docente, tendo em vista o diálogo fecundo entre as proposições artísticas do tempo presente e a experiência estética. Ou seja, a experiência estética enquanto âmbito do trabalho docente e arte com as crianças e docentes, é uma temática transversal a todos os artigos que serão compartilhados.

Mediante o exposto, destacamos que o caderno temático é composto por um conjunto de 19 artigos e 01 resenha, que tematizam as práticas artísticas contemporâneas e suas ressonâncias na docência com crianças. O artigo de abertura do caderno, escrito por Luiz Pereira e Jader Moreira Lopes, intitula-se **Teatro com bebês: espaço de enunciações, afigurações e brincadeiras**. A partir do campo dos Estudos da Infância, os autores compartilham os resultados de uma pesquisa que teve como objetivo ofertar o teatro como uma atividade estética para os bebês. Para tanto, os autores utilizaram referências conceituais presentes no teatro infantil e adulto para elaboração da atividade, cenário, figurino, adereços e proposta narrativa, tendo em vista possibilitar a interação, investigação e o acolhimento dos bebês no contexto da proposta cênica. **Entre Malas e Viagens: a arte contemporânea e as possibilidades da docência com e para as crianças**, é o título da resenha do livro: *Arte contemporânea e Educação Infantil: crianças observando, descobrindo e criando*, organizado por Susana Rangel Vieira da Cunha e Rodrigo Saballa de Carvalho, apresentada pela autora. Por conseguinte, no artigo intitulado: **Materiais da/de arte para as crianças**, Susana Rangel Vieira da Cunha compartilha uma potente reflexão a respeito da seleção e oferta

e materiais no contexto das propostas de artes na Educação Infantil. Pautada nas contribuições da Arte Contemporânea, a autora desmistifica o conceito de materiais da/de Arte, evidenciando a necessidade de ampliarmos tal noção, no contexto das práticas docentes com as crianças.

Vicente Blanco Mosquera e Salvador Cidrás, através do artigo: **Desenho e criatividade na infância. Os ateliês de desenho da “Escola Imaxinada”**, compartilham as propostas desenvolvidas no âmbito de um Projeto de Formação Docente que desenvolvem na Espanha. Tendo como foco os conceitos de desenho e criatividade, os autores descrevem as oficinas desenvolvidas com os futuros(as) docentes, assim como apresentam princípios importantes para o planejamento de práticas artísticas a serem desenvolvidas com as crianças. Em tal direção, assumindo a formação docente como aspecto importante do desenvolvimento de práticas artísticas docentes qualificadas, Ana Paula Cordeiro, Luciana Aparecida de Araújo e Cleriston Izidro dos Anjos, apresentam o artigo: **Formação de professores para a educação básica e o ensino de Arte: caminhos possíveis**. Objetivando contribuir com reflexões sobre as possibilidades do ensino de arte na educação, as autoras e o autor, evidenciam algumas possibilidades das escolas aproximarem a Arte da vida das crianças.

Focalizando a temática da arte e cultura digital, Margarete Sacht Góes e Mariana Sperandio Teixeira, compartilham o artigo: **Arte e cultura digital na Educação Infantil: a galáxia na palma da mão**. O artigo é decorrente de um projeto de investigação, cujo intuito foi o de visibilizar práticas voltadas para a inserção da Cultura Digital no âmbito da Arte na Educação Infantil. Para tanto, as autoras compartilham os resultados de um estudo de caso desenvolvido em duas escolas, na qual foi possível acompanhar a ação pedagógica intitulada: “A Galáxia na palma da mão”. Nathalia Scheuermann dos Santos e Rodrigo Saballa de Carvalho, apresentam o artigo: **As crianças e suas performances em contextos de instalações de jogo: diálogos entre Educação Infantil e Arte Contemporânea**. A partir dos Estudos Sociais da Infância em articulação com as contribuições dos estudos da Arte Contemporânea, a autora e o autor, discutem a proposição de instalações de jogo na Educação Infantil, como contexto de produção de performances pelas crianças, através de suas interações e brincadeiras.

Abordando a temática da expressão gráfico-plástica das crianças, no artigo denominado: **Cultivando o desenho da criança: liberdade, encantamento e transgressão**, Jocicleia

Souza Printes e Michelle de Freitas Bissoli, discutem a necessidade da arte, formação estética, imaginação e criação no âmbito da docência. Para tanto, as autoras relatam o desenvolvimento de um trabalho de formação continuada sobre desenho como expressão, desenvolvido com um grupo de estudos de docentes de pré-escola. **Os princípios estéticos das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil: diálogos com a gramática da argila** é o artigo apresentado por Flávia Burdzinski de Souza, Queila Almeida Vasconcelos e Roberta Schmith. No artigo em questão, as autoras estabelecem um diálogo entre os princípios estéticos propostos nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI) e as narrativas presentes nas documentações pedagógicas do trabalho com argila da escola de Educação Infantil do SESC – Sesquinho de Santo Ângelo/RS. Por conseguinte, Thalia Mendes Rocha e João Paulo Baliscai, compartilham o artigo: **Amassar, riscar, rasgar e mover(-se): proposições para aproximar arte contemporânea das crianças na Educação Infantil**. A proposição do artigo, é a discussão sobre as possibilidades de aproximação entre as crianças e Arte Contemporânea. Para tanto, a autora e o autor, compartilham referências bibliográficas, práticas artísticas desenvolvidas com as crianças e um repertório de obras de artistas contemporâneos que podem servir de inspiração para o planejamento de propostas a serem desenvolvidas na Educação Infantil.

Linguagens e materialidades na arte contemporânea: o lugar da educação infantil e das crianças nesse debate, é o artigo escrito por Lidiane Cristina Loiola Souza e Gabriela Guarnieri de Campos Tebet. A discussão proposta pelas autoras, focaliza as relações entre arte contemporânea, linguagens e materialidades no contexto do trabalho a ser desenvolvido com as crianças na Educação Infantil. A partir da provocação: **“E de dentro do circo saiu um passarhomem, metade homem e metade pássaro”**: as culturas infantis no jardim de infância, Maria Manuela de Sampaio Pinto Silva, compartilha seu artigo. A autora focaliza em sua discussão nas culturas infantis emergentes no contexto de um jardim de infância. A partir de metodologias visuais e de análise do conteúdo, Maria Manuela evidencia as interações e produções artísticas das crianças. Tematizando a importância das experiências estéticas na ação docente com as crianças, Gilvânia Maurício Dias Pontes e Natália Medeiros de Oliveira, apresentam o artigo: **O meu traço brinca com o seu: experiências estéticas, interações e desenhos na Educação Infantil**. O foco de discussão do artigo, são as narrativas decorrentes do projeto Desenho em gestos brincantes,

desenvolvido com um grupo de crianças de 3 a 4 anos de idade, em uma escola pública. A partir da análise dos dados gerados, por meio da proposição do projeto, as autoras inferem o protagonismo das crianças no desenvolvimento de suas expressões gráfico-plásticas.

A partir da perspectiva dos Estudos Culturais, Jéssica Maria Freisleben, Lutiere Dalla Valle, e Márcia Silveira Cassol, apresentam o artigo: **Pedagogias culturais e proposições pedagógicas: experimentações artísticas com crianças do tempo presente**. As autoras e o autor compartilham a análise de experimentações artísticas desenvolvidas com crianças em distintos espaços educativos na cidade Santa Maria – RS. Desse modo, no artigo são abordados modos de propor e refletir sobre a experiência do fazer artístico com as crianças, tendo em vista a promoção do protagonismo das mesmas. A experiência estética infantil é o foco de discussão de Fernanda Ferreira de Oliveira, no artigo denominado: **Experiência estética infantil e a relação com obra de arte nos espaços artísticos**. Para tanto, a autora compartilha no artigo, uma reflexão sobre a experiência estética na Educação Infantil, a partir da análise de um processo de documentação pedagógica, emergente de um projeto desenvolvido com crianças de 4 e 6 anos de idade, moradoras de cidade de Piracicaba – SP. **Experiências artísticas e estéticas na aprendizagem e desenvolvimento das crianças em idade pré-escolar: contribuições da pedagogia histórico-crítica e da psicologia histórico-cultural**, é o título do artigo escrito por Poliana Hreczynski Ribeiro, Heloisa Toshie Irie Saito, Marcos Vinicius Francisco. No artigo, são compartilhadas reflexões sobre experiências artísticas e estéticas para a aprendizagem e o desenvolvimento de crianças que se encontram na pré-escola.

Focalizando a temática da formação docente, Penha Mabel Farias do Nascimento e Eda Maria de Oliveira Henriques, apresentam o artigo: **As linguagens expressivas e a Pesquisa Narrativa (auto)biográfica: contribuições para a formação docente dos professores e professoras da Educação Infantil**. O artigo é decorrente de uma pesquisa de doutorado, na qual se discutem os diálogos possíveis entre as linguagens expressivas com a pesquisa narrativa (auto)biográfica. **A criança fala: o desenho como fonte de escuta e produção artística sobre as brincadeiras preferidas no cotidiano da educação infantil** é o título do artigo escrito por Aline Patrícia Campos Tolentino de Lima e Evani Andreatta Amaral Camargo. As autoras apresentam uma discussão sobre a importância da escuta atenta das crianças em pesquisas, assim como o desenho enquanto fonte de produção

artística sobre as brincadeiras preferidas no cotidiano da Educação Infantil. Contribuindo com a discussão sobre experimentações literárias, Roselusia Teresa de Moraes Oliveira, compartilha no artigo intitulado **Experimentações literárias: práticas de leituras e experiências artísticas em escolas**, um conjunto de práticas pedagógicas experimentais que tem como foco a leitura. Finalizando o caderno temático, Lucia de Mendonça Ribeiro e Luciene dos Santos Silva, Lucineide Ferreira da Silva, apresentam o artigo **Narrativas e memórias poéticas na Educação Infantil: possibilidades à docência**. Trata-se de um relato de experiência, a partir do qual as autoras refletem sobre a potencialidade das linguagens expressivas no trabalho com as crianças na Educação Infantil.

A partir da apresentação dos artigos, entendemos que o caderno temático contribuirá indefectivelmente para o tensionamento dos estereótipos que envolvem as discussões sobre arte contemporânea e docência com crianças, assim como para ampliação do repertório de docentes e pesquisadores implicados com a temática da infância e suas relações com a educação estética.

