

Revista  
Latino-americana de

# Geografia e Gênero

Volume 12, número 1 (2021)  
ISSN: 2177-2886

Diálogo  
Movimentos  
Sociais

## El Espacio Virtual como un Acto Subversivo en la Transmasculinidad

*O Espaço Virtual como um Ato Subversivo da  
Transmasculinidade*

*Virtual Space as a Subversive Act in Transmasculinity*

**Martin Torres**

Universidade Estadual de Ponta Grossa - Brasil  
martin.torres.r@gmail.com

**Amanda San-Martin**

Fundación SAVIA – Chile  
amy.sml@live.cl

**Facundo Ríos**

Fundación SAVIA – Chile  
facundoriosv@gmail.com

Como citar este artigo:

TORRES, Martin; SAN-MARTIN, Amanda; RÍOS, Facundo. El Espacio Virtual como un Acto Subversivo en la Transmasculinidad. **Revista Latino Americana de Geografía e Gênero**, v. 12, n. 1, p. 318-340, 2021. ISSN 2177-2886.

Disponível em:

<http://www.revistas2.uepg.br/index.php/rlagg>

# El Espacio Virtual como un Acto Subversivo en la Transmasculinidad

*O Espaço Virtual como um Ato Subversivo da Transmasculinidade*

*Virtual Space as a Subversive Act in Transmasculinity*

## Resumen

Este artículo tiene por objetivo entender cómo el espacio virtual puede conformarse como un espacio subversivo, en resistencia, entendiendo las corporalidades trans masculinas en relación a poder tensionar ese espacio, ya sea desde una lucha y fuga de género, como también desde la corporalidad imaginaria. La metodología será mediante la entrevista a ocho hombres trans de diferentes ciudades del mundo, mediante una metodología otorgada por la contingencia actual (pandemia por COVID-19), lo cual permitió entrevistas vía *WhatsApp* derivada de la metodología de *Snow-ball* (NOY, 2008; HECKATHORN, 2011; NADERIFAR, GOLI, & GHALJALE, 2017), en donde un hombre trans indicaba a otro para ser entrevistado. A su vez la síntesis de esas entrevistas fue realizada mediante el análisis de contenido de Bardin (1977).

Palabras-Clave: Espacio Virtual; Trans Masculinidades; Sexualidad; Resistencia.

## Resumo

Este artigo tem como objetivo, entender como o espaço virtual pode-se constituir como um espaço subversivo em resistência, entendendo as corporalidades trans masculinas em relação com a tensão que provoca nesses espaços virtuais, seja desde a luta e fuga de gênero, como também com uma corporalidades imaginaria. A metodologia utilizada foi entrevistas a oito homens trans de diferentes cidades do mundo, mediante uma metodologia obrigatória pela situação atual mundial (pandemia COVID-19), possibilitando as entrevistas pelo *WhatsApp*, pensando na metodologia de *Snow-Ball* (NOY, 2008; HECKATHORN, 2011; NADERIFAR, GOLI, & GHALJALE, 2017), onde um homem trans indicou a outro. Dessa forma, as entrevistas foram analisadas com categorias discursivas de Bardin (1977).

Palavras-Chave: Espaço Virtual; Trans Masculinidade; Sexualidade; Resistência.

## Abstract

This article analyzes how the virtual space becomes a subversive space in the constitution of trans masculinity, in relation to being able to stress that space, both from a gender struggle and flight and from the imaginary corporality. The methodology chosen includes interviews with eight trans men from different cities around the world, using a methodology appropriate to the current contingency (COVID-19 pandemic), which made possible interviews via *WhatsApp* derived from the *Snowball* methodology, where a trans man indicated another to be interviewed. In this particular case, the possibility of an interview was created due to the prior knowledge of one of the members of the research team about the male trans community. Finally, the synthesis of these interviews was carried out through the content analysis by Bardin (1977).

Keywords: Virtual Space; Trans Masculinity; Sexuality; Resistance.

Martin Torres, Amanda San-Martin, Facundo Ríos



### **Consideraciones Iniciales**

El objetivo de este artículo es comprender cómo se constituye la transmasculinidad en una subversión anti-hegemónica en el uso del espacio virtual, mediante focos de resistencia ante la negación espacial de sus corporalidades. Para lo cual se realiza una metodología basada en la experiencia de ocho hombres trans de diferentes países, dentro del rango etario de adultos jóvenes, que oscilan entre los 20 y 35 años. Las personas participantes de esta investigación exponen sus experiencias sobre el espacio virtual.

Bajo esta perspectiva es importante comprender que el entendimiento de este objetivo propuesto no amerita generar una comparación entre los diferentes países, ya que se pretende buscar solo las vivencias del espacio virtual, entendiendo este como simbólico y extensión del constructo social. La selección de los participantes será aclarada de forma extensa en la metodología.

El espacio entendido de forma relacional (MASSEY, 2005) será fundamental para la comprensión simbólica del espacio virtual de este texto; así como también las formas cibernéticas de comprender la espacialidad subversiva (HARAWAY, 1995), el cual crea y reproduce una espacialidad subjetiva, la cual puede estar traspasada por diferentes corporalidades, tanto hegemónicas como subversivas. Lo que convierte este espacio virtual en un espacio de lucha, en algunos casos contra-hegemónica, pero también palco para la reproducción de la masculinidad hegemónica, la cual en ocasiones aparece como un rasgo performativo en la búsqueda de la sexualización del cuerpo, como podrá ser evidenciado en el material recolectado.

En cuanto al tratamiento de los datos y las entrevistas, se coloca de antemano la posicionalidad de los autores, quienes trabajan con entidades dedicadas a resguardar los derechos humanos. Esta posicionalidad no neutral, es más, subjetiva debido a marcas corporales (ROSE, 1997) que generan posteriormente intereses académicos, es fundamental para entender la necesidad de reproducir estas formas de conocimiento.

La posicionalidad de la producción de este conocimiento es relevante para situar nuestro conocimiento (ROSE, 1997), ya que el tratamiento de los datos será desde una reproducción feminista, y no extractivista, como la herencia colonial académica (LUGONES, 2014). Expuesta esta subjetividad que existe tanto desde los investigadores, como en la selección del recorte investigado, podemos dar paso a otros asuntos.

Con ello, se da paso a mencionar lo que se encontrará al interior del presente artículo, el cual estará dividido en las siguientes secciones: los alcances metodológicos, la fundamentación teórica de la investigación, la exposición de los resultados como un espacio virtual subversivo a la orden sexual hegemónica, y posteriormente las consideraciones finales.

### **Los Alcances Metodológicos de la Investigación**

Para entender el contexto metodológico de esta investigación, es necesario comprender la situación actual a nivel no solo nacional (Chile), sino que mundial; ante la nueva pandemia del COVID-19, la cual se desató en nuestras latitudes Latino Americanas durante el inicio del año 2020, y ahora a mediados

del mismo año, continuamos teniendo dichas repercusiones. Sin ahondar en ello, entendemos que no es asunto de esta investigación indagar en las formas en que esta pandemia genera otras formas de entender la cultura espacial y ciudadana; solo lo damos como contexto, debido a que es primordial comprender que ante este nuevo contexto existe una forma socio espacial diferenciada, dada en gran medida por las cuarentenas y restricciones a juntarse en grupos.

Por lo cual, es imposible generar un campo investigativo realizando entrevistas de forma presencial. En ese sentido, la pesquisa de los individuos está dada totalmente por la recolección del campo vía internet, al igual que las entrevistas, lo cual implicó pensar y elaborar nuevas formas metodológicas de entrevistas, siendo esto un desafío, pero también una apertura a otras maneras de comprender el campo metodológico investigativo.

Las ocho entrevistas realizadas a hombres trans fueron efectuadas vía telefónica, específicamente por audios grabados de *WhatsApp*, en donde se grabaron siete preguntas, de las cuales dos fueron seleccionadas para realizar este artículo, siendo utilizadas las otras preguntas para generar otra pesquisa sobre transexualidad masculina. Estas dos preguntas estaban acotadas al mundo virtual y sus vivencias en la trans masculinidad. De igual manera las respuestas fueron realizadas mediante audios enviados por *WhatsApp*, posteriormente transcritas para poder efectuar un análisis de contenido discursivo (BARDIN, 1977).

Esta posibilidad de realizar estas entrevistas mediante la vía telefónica, solo se da debido a que uno de los autores es parte de la misma comunidad trans masculina, por ende, las entrevistas han sido realizadas desde la confianza de una selección de hombres trans considerados cercanos, por lo cual el recorte metodológico no responden a una espacialidad determinada, como tampoco a una realidad simbólica específica, sino que a una selección del mismo autor, basada en la posibilidad de realizar dichas entrevistas. Por lo tanto el recorte metodológico esta dado netamente por la posibilidad de acción; esto, al ser innovador, genera una diversificación del recorte, ya que los individuos entrevistados son de varias ciudades en diferentes países, por lo tanto, no es parte de esta investigación pensar en que sucede con la trans masculinidad en un país determinado, sino que justamente pensar en que el espacio virtual trasciende esas fronteras, y en efecto, como se podrá ver en el análisis de las entrevistas, este espacio se muestra con características similares para todos los entrevistados a pesar de las diferencias de países.

Con respecto al análisis de contenido, según lo expuesto por Bardin (1977) se efectúan categorías discursivas, basadas en las evocaciones lingüísticas de los ocho participantes. Siendo en total 142 evocaciones lingüísticas, de las cuales se desarrolló una matriz con tres categorías discursivas primarias, las cuales tienen sus subdivisiones. De las cuales se puede extraer las siguientes categorías presentadas en la próxima tabla. Ver Cuadro 1. De dicha tabla, se puede analizar a priori que la categoría discursiva de mayor número radica en la construcción de la identidad masculina en anonimato, en segundo lugar, la construcción de nuevas masculinidades, y por debajo, la elaboración de espacios subversivos, como formas de resistencia en la trans masculinidad. Dichos análisis serán ahondados en los resultados del artículo.

Cuadro 1: Tabla de categorías discursivas de las entrevistas

I. Construcción de identidad anónima: 70	I.1.Sensación de libertad: 30	Generación Z	2
		Ser controversial	4
		Posibilidad de vida sin consecuencias	14
		Decir lo que quieras / Ser quien quieras	10
	I.2. Reproducción de comportamientos hegemónicos: 9	Por miedo	8
		Visión negativa de lo trans	1
	Búsqueda de aceptación social	4	
	Invencción de avatar corporal	9	
Invencción de segunda vida	11		
Imaginario de la masculinidad	7		
II. Construcción de nuevas masculinidades: 57	II.1. Guía de lo trans en la red: 39	Que significa ser trans	13
		Información sobre la transición	15
		Que son las hormonas	11
	Vidas posibles en segundas vidas	10	
	Búsqueda de modelos de masculinidad	8	
III. Construcción de espacios subversivos: 15	Espacios solidarios trans	3	
	Conocimiento de otras personas trans	6	
	Búsqueda de ayuda en comunidad trans	1	
	Búsqueda de un cotidiano en la virtualidad	5	

Fuente: Elaboración Propia. Fuente del dato: Declaraciones en entrevistas. Lugar de Elaboración: Santiago de Chile.

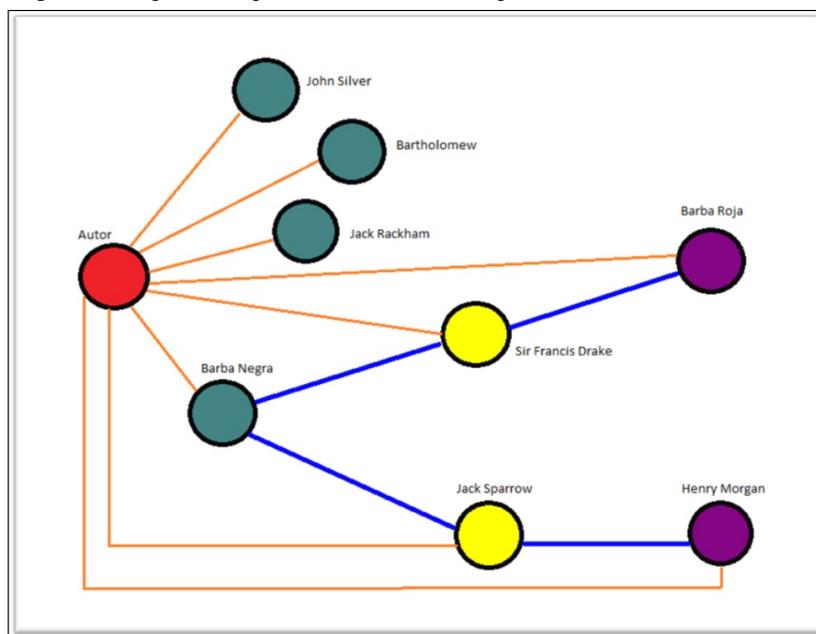
Respecto a la cercanía del autor con las personas entrevistadas, existe una red de personas trans, las cuales se conocen, vinculan, y recomiendan entre sí; en este sentido, se presenta un mapa de cómo se dio el conocimiento con las personas entrevistadas. Esta metodología sería una derivación de la metodología *Snow Ball* (Bola de Nieve) (NOY, 2008; HECKATHORN, 2011), en donde un participante indica a otro; en este caso, la indicación fue previa a las entrevistas, lo cual genera en algunos casos un conocimiento por años.

Se presenta un mapa conceptual de cómo fueron realizadas las entrevistas, en donde se mostrará con líneas de color azul, quiénes fueron indicados por otro de los participantes, teniendo en cuenta que esta indicación no tuvo una relación con esta investigación, sino que fueron presentaciones previas con otros fines (en algunos casos solo por un vínculo socio afectivo); de igual manera para generar una forma visual aclaratoria, se unirá mediante una línea de color naranja, el vínculo para esta entrevista, el cual fue directamente con el autor. En el mapa conceptual la Esfera Roja está representada por el autor, las Esferas Verde-azulado por los contactos que presentaron a otras personas, o que son contactos propios autor, Esferas Amarillas, las personas presentadas en segundo lugar, y Esferas Moradas, quienes fueron presentados en un tercer tiempo. Se presenta el siguiente mapa conceptual. Ver Figura n° 2.

Los nombres escogidos para este artículo son de piratas, lo cual responde a una conversación en particular con uno de los participantes (Jack Sparrow), situación que de forma particular el autor encargado de las entrevistas acostumbra a hacer para poder crear el nombre de fantasía en conjunto con su objeto de pesquisa (TORRES, 2019), generando una inclusión de las ideas de

los participantes. Se presenta una tabla de caracterización de los participantes de esta investigación. Ver cuadro 2.

Figura 1: Mapa Conceptual de conocimiento previo a la Entrevistas



Fuente: Elaboración Propia. Lugar de Elaboración: Santiago de Chile.

Cuadro 2: Tabla de caracterización de la población entrevistada

Nombre de Fantasía	Rango Etario	País de Origen	Identidad de Género	Acceso a Internet	Ocupación	Nivel de Estudios
John Silver	30-35	México	Trans Masculino	Si	Estudiante	Superior Post-Grado
Sir Francis Drake	30-35	México	Trans Masculino	Si	Activista	Superior Post-Grado
Barba Roja	30-35	Brasil	Trans Masculino	Si	Estudiante	Superior Post-Grado
Bartholomew	20-25	Brasil	Trans Masculino	Si	Trabajador	Superior Incompleto
Jack Rackham	30-35	Argentina	Trans Masculino	Si	Estudiante	Superior Post-Grado
Barba Negra	30-35	Chile	Trans Masculino	Si	Activista	Superior Incompleto
Jack Sparrow	25-30	Chile	Trans Masculino	Si	Trabajador	Superior Incompleto
Henry Morgan	30-35	Francia	Trans Masculino	Si	Activista	Superior Completo

Fuente: Elaboración Propia. Fuente del dato: Declaraciones en entrevistas. Lugar de Elaboración: Santiago de Chile.

En cuanto a esta caracterización, tenemos que la composición de la población entrevistada está caracterizada en gran medida por adultos jóvenes, en la media de 30 a 35 años; además de ello, existe una posicionalidad comprendida de privilegio dado el nivel educacional presentado. Es interesante formar una aclaración en relación con esta característica de la población, ya que por una parte es fundamental pensar que el tamaño de la muestra no es representativo de una realidad absoluta de la población trans masculina. Así

Martin Torres, Amanda San-Martin, Facundo Ríos

como también la posicionalidad del autor que realiza la entrevista y el nivel de cercanía con las personas involucradas en la investigación generan en gran medida que el conocimiento previo existente se relacione con ambientes de estudio.

A pesar de ello, tenemos que la caracterización de la población trans masculina suele tener un mayor privilegio educacional que la población trans femenina (TORRES, 2012; 2019). Esto puede ser comprendido en la ganancia de privilegios otorgados por los procesos de masculinización relacionados a la trans masculinidad (PRECIADO, 2008); a pesar de ello, el privilegio también será entendido como algo con lo cual se nace, entendiendo que todas aquellas ganancias durante el trayecto de la vida puede ser relacionado a otro tipo de componente, y no necesariamente a privilegios, más aún, teniendo en cuenta que la corporalidad trans masculina continúa siendo cargada de vejaciones relacionadas a la no reproducción fálica, y al no ejercicio de una masculinidad hegemónica.

### Fundamentación Teórica

Para comprender los conceptos que serán tratados en este artículo, es necesario indagar bibliográficamente en qué se entenderá por transexualidad pensando en una idea de los géneros como construcción social (BUTLER, 2006; FERRER, 2006). Del mismo modo, analizar qué será lo trans masculino desde una visión subversiva, farmacológica y desde la vulnerabilidad de los cuerpos no binarios (WOLF, 2006; PRECIADO, 2008), y cómo estos cuerpos se constituyen en un espacio, el cual está cargado de simbolismo y relaciones entre sujetos y espacio (MASSEY, 2005). Del mismo modo, la comprensión del espacio virtual, como una extensión de la vida cotidiana, en conjunto con la búsqueda de nuevas formas de vinculación humana (SANCHEZ, 2010; HARAWAY, 1995), y cómo estos espacios, si bien pueden ser entendidos algunos de ellos desde una marginalidad, también pueden ser contruidos como polos de resistencia y convertirse en espacio subversivo (SILVA, 2008; TORRES, 2012).

Analizando primeramente qué entenderemos por transexualidad, para ello, al pensar en un contexto histórico, podemos comprender que, según Ferrer (2006), en la antigüedad, se creía que el cambio de sexo respondía o era consecuencia de un castigo divino, como se relata en la antigua sociedad griega, donde se ven múltiples ejemplificaciones.

Además, según nos relata el mismo autor, el mito griego de Tiresias, que viendo copular a dos serpientes y matar a la hembra es castigado convirtiéndose en mujer, ejemplifica el cambio de sexo en la antigüedad como parte de un castigo, cuando Tiresias aceptaba favorablemente su nueva forma femenina, durante el intercurso con un hombre, retornaba dramáticamente a un género original (FERRER, 2006).

Ya más adentrado el siglo XX, Ray Blanchard (1989) sugiere el término *autoginefilia* como la propensión a ser activo sexualmente pensando que uno mismo (un varón) es una mujer. Esta definición sugiere desde la perspectiva psicopatológica, una posible alteración o profunda variación psicológica del sentido de la identidad, tanto de la identidad corporal (genital) como de la identidad mental (de la idea del propio género) (FERRER, 2006). Con respecto a estos últimos datos, consideramos que va más allá de una definición

biológica, pero se rescata la construcción y la significación del término transexual a lo largo de la historia.

Los antecedentes históricos revisados anteriormente nos dan una visión retrospectiva de cómo eran consideradas las personas trans y sus variaciones más sociales en la antigüedad, pasando por diferentes etapas, desde una concepción mítica hasta un trastorno cerebral, sin embargo, en la actualidad el término transexualismo fue eliminado del DSM-V<sup>1</sup>.

Debido a numerosas críticas, en el DSM IV, revisado en 2001, se abandona definitivamente el término transexualismo para referirse a los casos considerados supuestamente como "más graves" de Disforia de Género, y en su lugar se usa el de Trastorno de Identidad de Género (TIG) (categoría 302.85) para designar a aquellos sujetos que evidencian una fuerte identificación con el sexo contrario al aparente anatómico, acompañada por una insatisfacción constante con su sexo aparente anatómico, independientemente del momento en el que se manifieste esta disforia. (ADRIAN, 2013, p. 3).

Consideramos que si bien es importante despatologizar la terminología y conceptos que construyen estas nuevas identidades, aún existe una deuda desde los derechos humanos, con lo cual se debe avanzar más en materia de corporalidad interseccional. Es así, que podemos comprender que el género y el cuerpo tiene también una connotación de construcción social (BUTLER, 2006), con lo cual, además, existe según la misma autora que la corporalidad ocupa dentro de esta hegemonía ciertas categorías de importancia (BUTLER, 2005), lo cual podemos medir en niveles de interseccionalidad (AKOTIRENE, 2019).

De esta forma, podemos entender que la transexualidad será comprendida en una idea de Butler (2006), al pensar que la construcción social de los géneros y, por ende, la construcción social y performativa de los sexos, y cómo estas ocasionan formas de dispositivos hegemónicos que tienden a originar heterosexualidad obligatoria de forma compulsoria (FOUCAULT, 1998). Por lo cual, pensar en el género como un componente constitutivo de la construcción social vinculada a la manera espacial en que dicha corporalidad será leída, es fundamental para este texto, así como para comprender a los individuos entrevistados.

En este contexto, al pensar en una idea performativa de los géneros anteriormente expuesta, y cómo esta construcción social conlleva a reproducciones hegemónicas, tenemos que la transexualidad masculina también está permeada por formas normativas de entender la masculinidad (PRECIADO, 2008), imponiendo a las corporalidades trans masculinas comportamientos, apariencias y discursos, que culminan en un nuevo reencasillamiento en la normatividad (WOLF, 2006). Sumado a la comprensión de vulnerabilidad asociada a las corporalidades abyectas propuestas por Butler (2005; 2006), tenemos que el cuerpo trans masculino, si bien, cargado de

---

1 El DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders), en español Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales es un sistema de clasificación de los trastornos mentales que proporciona descripciones de las categorías diagnósticas.

posibles nuevos privilegios otorgados por procesos testosterónicos (PRECIADO, 2008), continúa siendo una corporalidad penalizada socialmente y con altas tasas de vulnerabilidad sociocultural (WOLF, 2006).

Con ello, comprendemos que la hegemonía y orden sexual normativo sobrepasa a los espacios no solo físicos, sino que también virtuales, entendiéndolo que la invisibilidad corporal en la población trans continúa apareciendo como un componente masivo en diferentes estudios sobre entrevistas a personas trans (TORRES, 2012; 2019). En este sentido, la virtualidad reflejada en la pandemia de COVID-19, si bien aparece como una forma de demostrar la alta vulnerabilidad social de las personas, y la relación escasa con medios de comunicación como internet, también aparece como una posibilidad subversiva en las corporalidades que buscan anonimato mediante un avatar.

La pandemia que enfrentamos como sociedad ha cambiado mucho los actuales paradigmas, deconstruyendo a las personas desde el origen de las bases hegemónicas de lo que hemos construido como mundo occidental, y también, visibilizando aún más las vulnerabilidades de clase, sexo y etnia (BUTLER, 2020). Entendiendo así que la maquinaria del capitalismo ha gestado las diferencias profundas en cuanto a inequidad en las diferentes corporalidades, lo cual ha sido evidenciado ante la nueva amenaza mundial del coronavirus (HARVEY, 2020).

Por lo tanto, si hablamos desde un enfoque basado en las vulnerabilidades, éste ha tenido modificaciones y evoluciones a lo largo de la historia. Si bien aún está muy ligado a la pobreza y exclusión de grupos o personas, primeramente, nace como un concepto analítico en las ciencias ambientales para el estudio de la población afectada por los riesgos naturales (PROWSE, 2003).

No obstante, enfoques más contemporáneos “han destacado la importancia de las dimensiones estructurales de la vulnerabilidad sociodemográfica y ambiental como producto de una construcción social generada a partir de desigualdades sociales, faltan oportunidades de empoderamiento y de acceso a la protección social” (SÁNCHEZ, 2011), aumentando las posibilidades de generar políticas públicas acordes a los tiempos actuales. Por lo cual, podemos entender que este enfoque más contemporáneo radica en una posible definición de vulnerabilidad social, la cual tiene dos componentes explicativos:

Por una parte, la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico-social de carácter traumático. Por otra parte, el manejo de recursos y las estrategias que utilizan las comunidades, familias y personas para enfrentar los efectos de ese evento. (PIZARRO, 2001, p. 11).

Pero hay un espacio que no está estudiado ni considerado como un nicho de vulnerabilidad, y que ha ido ganando importancia en el siglo XXI, el cual esta pandemia ha hecho relucir como un espacio cotidiano, que no solo será entendido de formas absolutas, sino que como un espacio relacional y simbólico (MASSEY, 2005), donde las personas interactúan entre sí.

Con el *lockdown*<sup>2</sup> de las ciudades y cuarentenas obligatorias, el uso de la tecnología ha trascendido a todas las generaciones. Es ahí donde se visualizan los espacios virtuales, el uso de la tecnología puede traer beneficios o, por el contrario, con las corporalidades detrás de una pantalla, traer problemáticas que antes estaban presentes pero que se acentúan, como el *cyberbullying* por personas sin rostro a las disidencias en estos nuevos espacios de convivencia.

Comunicarse virtualmente implica en primera instancia desaparecer físicamente. Es un hecho innegable, pero la discusión sobre el problema recae en el concepto de virtualidad. El primer espacio de desaparición es el corporal, un segundo es el espacio territorial, y un tercero, el espacio mundial. Gradualmente, el mundo de la carne y el mundo de la tierra van desapareciendo, piensan algunas mentes. Habrá que reflexionar sobre esa ausencia, que dicho sea de paso encuentra en lo virtual su mayor nicho. (SANCHEZ. M, 2010, p. 238).

En este espacio virtual las personas son capaces de representarse por medio de avatares que esconden mucho más que el rostro, y que son ocupados como mecanismos de defensa para ciberacosos o *cyberbullying*, para omitir diferencias físicas o de género que podrían ser blanco de burlas o machismos en el caso de las mujeres y/o disidencias que frecuentan dicho espacio, tal como será evidenciado en los resultados de esta investigación con los ocho entrevistados.

Si bien la tecnología se ha manifestado como una forma útil para las tareas tecnologizadas del ser humano en estos días, estas formas tecnológicas también pueden ser comprendidas como mecanismos de vigilancia panóptica (FOUCAULT, 2003). También podemos comprender este espacio como una subversión, ya que existe la posibilidad de tener una vivencia que según Sánchez (2011) sería sensorial y corporal, como lo explica en el siguiente párrafo:

El cuerpo viene a ser el espacio que propicia esa flexibilidad, como se puede ver en los metamundos y *Second Life* (mundos virtuales representados por avatares). De ahí que para entender lo virtual y sus relaciones con el cuerpo como espacio de acción sea necesario reconocer los mecanismos de construcción de identidad y alteridad en el espacio concreto” (SANCHEZ. M, 2011, p.243).

De este modo, se presentarán los resultados encontrados en las pesquisas realizadas, mediante a la entrevista a ocho hombres trans de diferentes nacionalidades.

### Resultados

La presentación de los resultados está dada primero por aquello encontrado en las entrevistas y la confección de las categorías discursivas, en este sentido

---

2 Lockdown: Se ocupa este término, ante la incapacidad de poder generar una traducción literal, a un proceso que va más allá de la cuarentena, entendiendo que las cuarentenas pueden responder a las formas individuales de confinamiento, y el lockdown, se refieren a cierres masivos de ciudades completas.

se hará un análisis de las evocaciones lingüísticas de los ocho participantes de esta entrevista. Posteriormente la confección de gráficos con las categorías discursivas y extractos de declaraciones por extenso. Teniendo en consideración que la relevancia de los resultados no radica en el espacio virtual, ya que ello podría ser materia de otra investigación, sino que radica en la construcción de espacios subversivos dentro de la virtualidad en relación a la construcción sexo-género-deseo. Por lo tanto, los resultados estarán divididos en dos secciones: La construcción de la Trans Masculinidad en anonimato; y las Formas de Resistencia como Espacios Subversivos en la Constitución Trans Masculina.

### Trans Masculinidad Y Anonimato

Las entrevistas realizadas a ocho hombres trans reflejan que, en sus evocaciones lingüísticas, podemos comprender cómo el anonimato en cuanto al espacio virtual cobra una vital relevancia. Esto se puede reflejar en las tres categorías discursivas primarias encontradas en las entrevistas: la mayor categoría encontrada es justamente la vivencia de anonimato, y posteriormente la construcción de nuevas masculinidades, y en último lugar la constitución de resistencias y espacios subversivos. Ver gráfico 1:

Gráfico 1: Categorías Discursivas de las ocho entrevistas realizadas

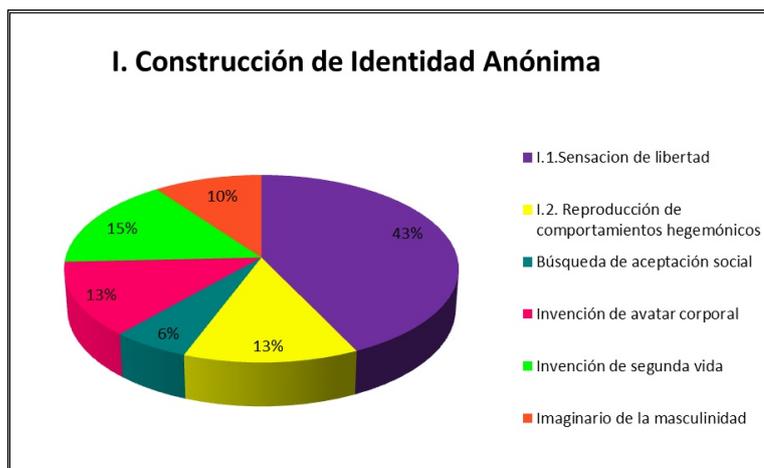


Fuente: Elaboración Propia. Fuente del dato: Declaraciones en entrevistas. Lugar de Elaboración: Santiago de Chile.

De estas tres categorías, se presenta la subdivisión de la I. Subcategoría Discursiva de Construcción de Identidad Anónima, en donde existen en sí dos subdivisiones más, de I.1. Sensación de libertad; y I.2. Reproducción de comportamientos hegemónicos. De aquellos resultados que no son subdivididos, están la invención de Avatares, y la Invención de segundas vidas, lo cual puede ser comprendido en la situación de formas de anonimato. Ver gráfico 2:

La justificación de la posibilidad de una segunda vida, y la invención de un avatar, puede ser comprendida de mejor manera en la siguiente declaración de entrevista de uno de los hombres trans de esta investigación.

Gráfico 2: Categoría Discursiva de Construcción de Identidad Anónima



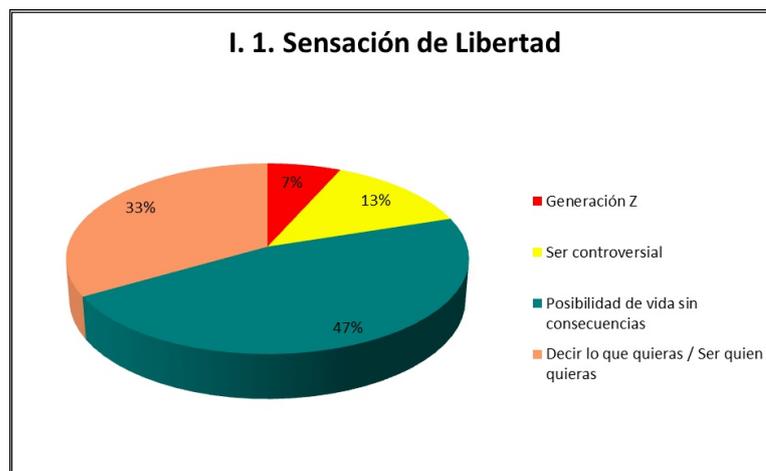
Fuente: Elaboración Propia. Fuente del dato: Declaraciones en entrevistas. Lugar de Elaboración: Santiago de Chile.

*No sé, uso pocas redes sociales, hay gente que las ha probado mucho creo que no tiene que ver con el anonimato, pero tiene que ver con un poder estar en casa y poder expresar y ser y decir cosas que tal vez en un espacio público físico podría ser agredido; pienso que, que los varones trans tienen más violencias internas privadas, no son violencias tan públicas y al mismo tiempo hay muchos varones trans, otros masculinos, no binarios, no sé qué, no salen de casa; entonces creo que puede ser una forma de reencontrarse y de encontrarse con el mundo de afuera y seguir estando seguro. (Declaración: Sir Francis Drake, 2020. Entrevista vía audio de WhatsApp, en Fecha: 16 de abril 2020. Horario: 21:30 pm, Santiago de Chile).*

En este sentido, como lo explica Sánchez, M. (2001), aparece como posibilidad el obtener una vida nueva mediante la creación de un avatar, el cual no necesariamente debe ser igual a la vida real. Esta situación de invención de otros avatares, y formas de tener una segunda vida, pueden ser desglosados en la primera subdivisión de la primera categoría en la siguiente figura. Ver gráfico 3.

La sensación de libertad en la población entrevistada pasa por poder ejercer una masculinidad negada; con ello poder acceder a lo masculino desde tanto la imaginación corporal, el deseo (BUTLER, 2006), como también desde una masculinidad experimental ejerciendo diferentes roles aprendidos (PRECIADO, 2008). La liberación de la segunda vida (SANCHEZ, M. 2001) implica poder acceder a una vida prohibida de manera no virtual, generando la posibilidad de acceso a los estereotipos negados según lo planteado por algunos de los entrevistados. Esta situación de sensación de libertad, y de poder decir y ser una persona en la virtualidad que no tendría la posibilidad de ser en un espacio público. Se ve reflejado en la siguiente declaración:

Gráfico 3: Primera subdivisión de la primera categoría discursiva, I. 1. Sensación de Libertad



Fuente: Elaboración Propia. Fuente del dato: Declaraciones en entrevistas. Lugar de Elaboración: Santiago de Chile.

*entonces se dan el lujo como de tener otras identidades masculinas, como quisieran ¿no?, bueno yo lo veo en el caso de los hombres trans, con estos estereotipos a los que se aspira ¿no?, como a este hombre europeo ¿no? (ríe) blanco, musculoso, altos, no sé, entonces esta posibilidad que te da las redes sociales, de no ser tú mismo, de ser lo que tú quieres, de ser alguien más, de pasar desapercibido, creo que es una de las características que a la comunidad le permite explorar muchas cosas, es decir, si yo no quisiera que nadie supiera que yo estoy, por hacer mi transición, o transitando, o nada, me podría generar una identidad alterna, completamente aparte de mi familia, de mis amigos, que no tuviera ningún vínculo, y tener un facebook o un correo, ya con este alter ego ¿no? en el que yo soy un hombre, en el que, o no, pero me sirve para explorar este mundo sin consecuencias ¿no? sin consecuencias y roces con el mundo de tu vida cotidiana ¿no? de tu familia, de tus amigos, de tu trabajo. (declaración: john silver, 2020. entrevista vía audio de whatsapp, en fecha: 17 de abril 2020. horario: 22:00 pm, santiago de chile).*

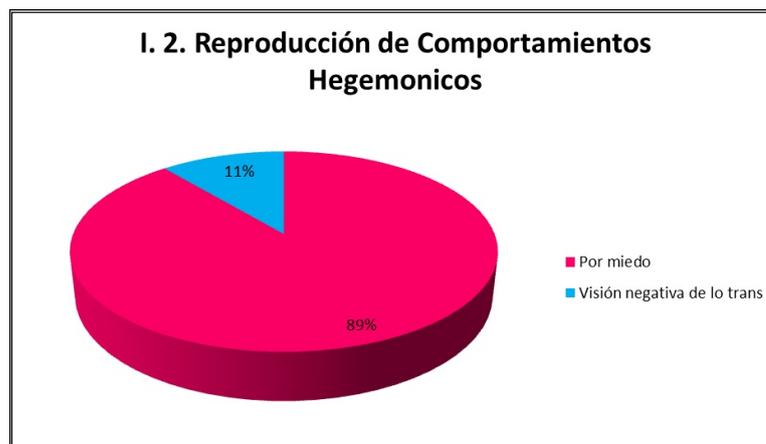
De igual manera tenemos que esta sensación de libertad y anonimato, también va ligado a formas de reproducción de hegemonías, las cuales en gran medida están dadas por formas de temor a ser descubiertos. Ver gráfico 4.

La hegemonía masculina y la reproducción de comportamientos masculinos catalogados como binarios, normativos, son parte de la prueba de la masculinidad, vale decir, experimentar lo masculino desde el prisma hegemónico puede volverse también una sensación erótica, como a su vez un mecanismo de defensa ante la posibilidad inherente de sufrir ataques al momento de la develación de la transexualidad (PRECIADO, 2008), otorgando el beneficio del anonimato ante los avatares y virtualidad. En cuanto a las formas de miedo y la reproducción de comportamientos hegemónicos, o heteronormativos, pueden ser relajados en la siguiente declaración:

Martin Torres, Amanda San-Martin, Facundo Ríos



Gráfico 4: Segunda subdivisión de la primera categoría discursiva, I. 2. Reproducción de comportamientos hegemónicos



Fuente: Elaboración Propia. Fuente del dato: Declaraciones en entrevistas. Lugar de Elaboración: Santiago de Chile.

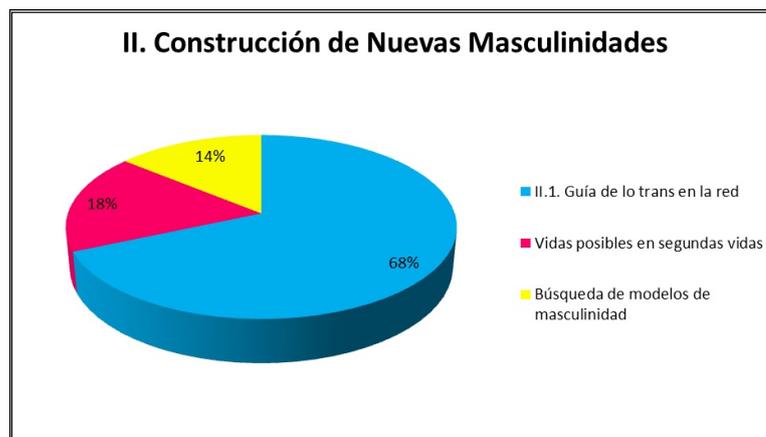
*Sí hay el miedo a ser descubierto, o sea yo mientras estaba en esa disyuntiva de, bueno, ¿cuán visible quiero ser? me pasaba que tenía distintos ámbitos de mi vida, por ejemplo, la facultad dónde nadie sabía que yo era trans, y después todas mis comunidades de amistades, algunas amistades que me quedaron de la secundaria y después todas mis amistades más LGBT que sabían que era trans, y entonces sí, esos distintos ámbitos en la “vida real” los tenía separados, pero en internet tenía un sólo perfil de Facebook, digamos, donde tenía como amigos a todos, y entonces sí me causó como (ríe) mucho estrés ¿cómo mantener? y ¿en qué medida? y ¿hasta qué punto? mantener separadas, esas dos esferas, esas dos, no sé si llamarlas dos vidas, pero eran dos estrategias de vida, una donde era visiblemente trans y la otra no, dónde pasaba como cis, o la gente asumía que era cis, digamos, y cuando posteás puedes elegir quienes ven tus posteos, entonces durante mucho tiempo hacía que las cosas que yo posteaba más trans, o que yo hablaba en primera persona como persona trans, que sólo fueran visibles para mis amistades LGBT, o que fueran visibles para todo el mundo salvo la gente de la facultad, y eso (ríe) sí me generó como bastante angustia, y no saber qué hacer, y quizás eso lo localizo más en el ciberespacio. (Declaración: Jack Rackham, 2020. Entrevista vía audio de WhatsApp, en Fecha: 17 de abril 2020. Horario: 18:40 pm, Santiago de Chile).*

Con ello no podemos dejar de lado que las formas de la masculinidad trans también están permeadas por las formas hegemónicas de la masculinidad (ÁLVAREZ & RODRÍGUEZ, 2014), por lo cual también existen temores dentro de la misma comunidad sobre cómo ejercer la masculinidad, o cómo validar dicha masculinidad. Según los hallazgos de las entrevistas se puede determinar que generalmente esa validación está dada por las formas del cuerpo, o las actitudes-deseos que existan como vivencias. Todas estas formas de anonimato, y temores, desembocan en otras categorías, en donde se incluyen otras formas de masculinidades. Ver gráfico 5:

Martin Torres, Amanda San-Martin, Facundo Ríos



Gráfico 5: Segunda categoría discursiva, II. Construcción de nuevas masculinidades



Fuente: Elaboración Propia. Fuente del dato: Declaraciones en entrevistas. Lugar de Elaboración: Santiago de Chile.

Esto puede quedar más claro, en la construcción hegemónica de las corporalidades trans, en la siguiente declaración:

*Então eu sou tipo assim... Neutro nas redes sociais, só no Facebook que lá é explícito né que eu só trans, tudo, eu postava bastante coisa sobre a minha transição também eu postava bastante coisa, hoje em dia eu não tenho muito tempo então eu não posto muita coisa, mas por não ser visto né, eu fiquei um pouco com medo quando me adicionaram no Facebook ou no Instagram, então eu tenho dois Instagram até um é particular e o outro é tipo mais de serviço. Eu tenho um pouco de receio também do povo descobrir pela rede social, mas eu não tipo não eu já recebi tipo uma ajuda de uma médica minha que ela ajuda entre outras coisas, mas ela falou para mim excluir todas minhas fotos antiga excluir postagens de posicionamento sobre trans tudo mas eu não, não excluí, não... eu pensei assim... eu não posso ter vergonha do que eu sou eu vou pensar que às vezes eu tenho um pouco de vergonha um pouco de medo então mas eu não excluí nada tipo quem quiser ver lá ver já sabe já vai saber mas eu não comento nada com ninguém por isso mesmo assim sabe, mas eh... A internet é boa para tipo, para eu ser eu mesmo sabe, eu tipo posso postar as coisas que eu quiser, mas também tem a questão do medo sabe. (Declaración: Bartholomew, 2020. Entrevista vía audio de WhatsApp, en Fecha: 18 de abril 2020. Horario: 19:10 pm, Santiago de Chile).*

De igual manera formas de vidas posibles, búsqueda de segundas vidas y relación performativa con la masculinidad, se pueden relacionar tanto en el concepto hegemónico, pero también el temor de ser descubiertos, esto se refleja en la siguiente declaración:

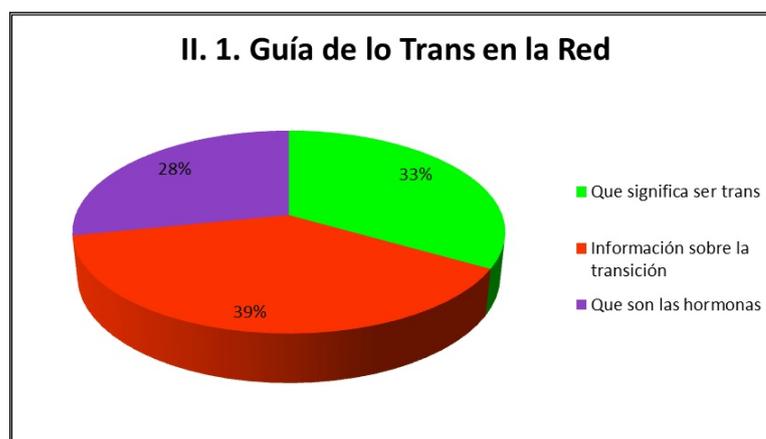
*Eh pucha yo le guardo un amor eterno al internet y a los chat (ríe), porque cuando era muy chiquitito, tenía no sé nueve años, partí con*

Martin Torres, Amanda San-Martin, Facundo Ríos

*el mundo de los chat, había un chat, que era de animación japonesa, y yo me metí ahí, y mis personajes que me creaba ahí eran todos hombre poh', entonces habité por años, años ahí, hasta como los trece años, siendo un hombre por internet, ¿cachay? me conectaba después de las ocho de la noche hasta como las doce de la noche, ahí podía estar en internet, entonces chateaba ahí, prácticamente todos los días, teníamos toda una historia, qué se yo, entonces por años, siento que viví esa doble vida y que era mucho más libre, me sentía mucho más (pausa), reconocido, me sentía mucho más libre, y feliz (ríe) en este ciber mundo, hasta que claro, llego el momento en que, el grupo empezó a juntarse en vivo, en persona, y ahí cagué poh', y desde ahí caché que no podía sostener más esa "mentira", ¿cachay?, porque no es que era mentira, pero yo no sabía, el tema de la existencia de lo trans, ¿cachay? , entonces cómo podría explicarlo, ¿cachay?, entonces simplemente en ese momento lo sentí, sentí y muchos sintieron así de que simplemente yo mentí ¿cachay?, fueron como dos personas solamente que entendieron completamente el asunto. (Declaración: Jack Sparrow, 2020. Entrevista vía audio de WhatsApp, en Fecha: 19 de abril 2020. Horario: 23:00 pm, Santiago de Chile).*

Una de las subdivisiones interesantes encontradas en las entrevistas es la búsqueda de nuevas masculinidades, que tiene relación con la búsqueda de guías relacionadas a la transexualidad, la búsqueda de otras masculinidades, y ayuda en cómo continuar con el tránsito. En este sentido, esta forma de comprender las redes virtuales también da una nueva forma de comprender resistencias y espacios subversivos en cuanto a forjar una red de personas trans masculinas, quienes se comunican, buscan ayuda entre sí, y pueden acceder a consejos, así como también nuevas formas de masculinidades, las cuales pueden converger en el ciber espacio. Se presentan la siguiente categoría, que lo analiza a profundidad. Ver gráfico 6:

Gráfico 6: Primera subdivisión de la segunda categoría discursiva, II.1. Guía de lo trans



Fuente: Elaboración Propia. Fuente del dato: Declaraciones en entrevistas. Lugar de Elaboración: Santiago de Chile.

Martin Torres, Amanda San-Martin, Facundo Ríos



Estas formas de guía pueden ser reflejadas en las siguientes declaraciones:

*La información de primera mano que tuve fueron las experiencias y los videos de otros chicos trans, de muchas partes del mundo, porque, pues la herramienta del YouTube, te permite pos, ver a quién sea ¿no?, yo a la fecha sigo viendo videos de chicos de Estados Unidos, veo chicos de Londres, de Barcelona, tengo algunos de Ciudad de México también, o sigo a uno de Santiago, principalmente, los primeros que seguí fueron del norte global, y después empecé a descubrir algunos de Latinoamérica ¿no? pero sí, sin duda, esta fue mi ventana al mundo trans y a saber la información que necesitaba, cómo ¿qué es transitar? ¿Qué son las hormonas? hay muchos videos, gran cantidad de videos que hacen estos chicos youtubers respecto a los cambios, el clásico video de mes a mes, qué te va pasando cada mes, más o menos, de cómo hicieron sus trámites, en sus respectivas localidades, algunos efectos secundarios, pues todo lo que te podrías preguntar, la mayoría, ya alguien lo desarrolló allí, y entonces hay mucho, muchas herramientas que uno puede obtener de esos ciberespacios. (Declaración: John Silver, 2020. Entrevista vía audio de WhatsApp, en Fecha: 17 de abril 2020. Horario: 22:00 pm, Santiago de Chile).*

Con el ciberespacio creo que son, bueno dos cosas, una cosa es, siento que el ciberespacio me ha servido un montón para conectar con otra gente trans masculina, que quizás no estaba encontrando en mi vida cotidiana, en mi entorno más cercano y me sirvió por dos motivos, uno, porque bueno empecé esta búsqueda, como de gente cuando era adolescente y entonces no tenía mucha libertad para encontrarme con quien quisiera o ir adonde quisiera y a cualquier hora, pero, hoy incluso más allá de eso, como después incluso teniendo más autonomía me sirvió un montón internet, para encontrar gente, que eso no es muy fácil de encontrar a veces. En relación al anonimato, quizás había una época, más chico, tipo hace 13 años, ponele 2007, más o menos, que me conectaba con blogs de gente de otras partes del mundo, y ahí sí como me conectaba de modo anónimo, pero en realidad después, ya bastante rápidamente, surgieron las redes sociales, y al menos ya para la gente de mi edad, entre la vida en internet y la vida física, digamos. (Declaración: Jack Rackham, 2020. Entrevista vía audio de WhatsApp, en Fecha: 17 de abril 2020. Horario: 18:40 pm, Santiago de Chile).

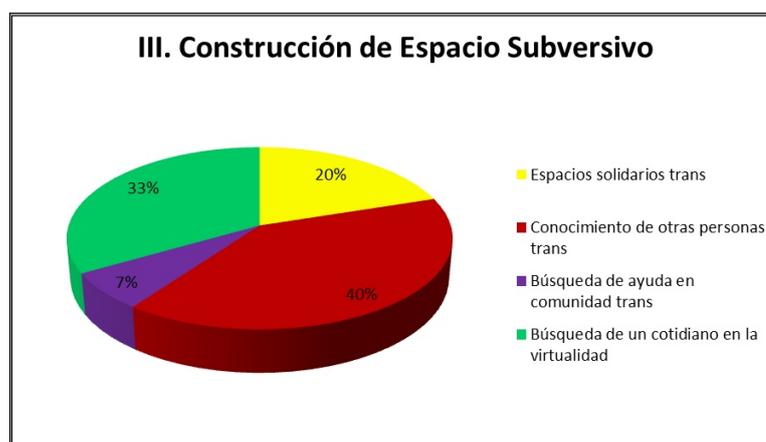
Esta sección abordó las formas de anonimato, y búsqueda de una masculinidad tanto no hegemónica, como también la reproducción de comportamientos hegemónicos, en la búsqueda de obtener experiencias en las denominadas segundas vidas, las cuales en gran medida tienen relación con temor a ser descubiertos, temor social ante la fuga de género. Estas situaciones no conllevan a una contradicción con la siguiente sección y las maneras de marginalización de las corporalidades trans masculinas.

### Resistencia y Espacio Subversivo en la Trans Masculinidad

Esta sección abordará la última categoría discursiva realizada de la entrevista efectuada a los ocho participantes trans masculinos de esta investigación. En ella, se pueden analizar ciertos componentes de subversión de espacio en lo virtual, dado situaciones de construcción de redes, y formas de subvertir políticamente al género.

A pesar de generar formas anónimas, búsquedas de perpetuar hegemonías masculinas, con la finalidad de pasar desapercibidos, por miedo, o por tener la posibilidad de experimentar las sensaciones relacionadas al privilegio masculino, podemos entender que existen formas de resistencia y subversiones al espacio, los cuales están dados por rupturas a la sexualidad hegemónica en un orden sexual heteronormativo y binario. Ver gráfico 7:

Gráfico 7: Categoría discursiva número III. Construcción de espacios subversivos.



Fuente: Elaboración Propia. Fuente del dato: Declaraciones en entrevistas. Lugar de Elaboración: Santiago de Chile.

En gran medida, se tiene que las declaraciones tienen relación con utilizar el espacio virtual para generar redes de personas trans, conocimiento entre pares y formas de ayudar a otras personas de la red; y de igual manera, la búsqueda de un cotidiano virtual que pueda generar una forma de vida en la cotidianidad espacial pública. Esto puede ser analizado en las siguientes declaraciones.

*Bueno, yo creo que el ciberespacio ha sido como la gran revolución para el crecimiento de las personas, o la visibilidad de las personas LGBTQ+Z etc., y bueno, también las personas trans, porque ha posibilitado la creación de redes, de personas que se han hecho visibles, que han contado su historia, y eso ha significado como que otras personas trans tengamos referentes entonces podamos identificarnos en otras personas como nosotres y hacer una construcción identitaria basada como en estos referentes, tender puentes de ayuda, de apoyo, y también ir como de a poco combatiendo los prejuicios que recaen sobre nosotres de parte del sistema cis heteronormativo. (Declaración: Barba Negra, 2020. Entrevista vía audio de WhatsApp, en Fecha: 15 de abril 2020.*

Martin Torres, Amanda San-Martin, Facundo Ríos



*Horario: 22:00 pm, Santiago de Chile).*

*[...] Muchas veces también, se generan como expectativas de lo que implica realmente ser trans o hacer una transición de género, siento que sobre todo en Instagram por ejemplo, como que la gente trans se ha tomado el Instagram, bueno la gente cis también lo hace, creo que en el fondo cada red social tiene como su qué ¿no? como su dinámica, entonces, como ciertas personas pueden construir como un personaje en estas redes sociales que en realidad no son ellas, (ríe) (pausa) y el resto de la gente trans cree que eso es ser trans, o que creen que lo que esa gente cuenta de ser trans es como lo real de la vida, y claro, no es así, pero eso depende de ti como usuaria, consumidor de redes sociales ¿qué buscas? ¿qué quieres ver? ósea, si quieres ver solamente gente que es maravillosamente exitosa, blanca, heterosexual que incluso a veces pueden ser hasta fascistas sus comentarios y eso es lo que te interesa, bueno allá tú, pero y que creas que así es la gente en la realidad, o si puedes buscar una mayor fuente de contenido y seguir a gente que tiene diferentes discursos, o discursos más conscientes, como de tu situación de persona trans, por así decirlo, no discursos tan higiénicos, no discursos tan liberales también respecto del consumismo [...] creo que en el fondo el mundo de la ciberrealidad, el ciberespacio da para todo en realidad, puede ser finalmente un reflejo de la sociedad en la que vivimos. (Declaración: Barba Negra, 2020. Entrevista vía audio de WhatsApp, en Fecha: 15 de abril 2020. Horario: 22:00 pm, Santiago de Chile).*

De esta forma, se puede analizar cuál es la constitución del espacio virtual como una forma subversiva de comprender la corporalidad no binaria. Entendiendo que en la búsqueda de la segunda vida virtual, existe además una apertura a generar una fisura en el sistema hegemónico dominante entregando la posibilidad de ingreso de corporalidades no entendidas por el sistema binario (SILVA, 2008); pero además entregando herramientas de fuga y mecanismos de sobrevivencia para poder afrontar la constante discriminación hacia las corporalidades trans (TORRES & SILVA, 2019).

Podríamos entonces analizar que la construcción del espacio virtual como un espacio subversivo radica en la constitución y conformación constante de elementos que se fugan de la hegemonía, así como también entregar posibilidades ante la intangibilidad de los cuerpos, de que estos existan de manera inmaterial, o imaginaria, creando una corporalidad que sustituye ciertos elementos tanto en forma física, sexual o performativa, haciendo una analogía sobre el falo lesbiano en Butler (2006), llevando a que la materialidad sexual carezca de relevancia ante la virtualidad.

De igual manera debemos comprender que la creación de espacio subversivo también se relaciona con los lazos afectivos y contra-hegemónicos no solo desde la sexualidad, sino que anti-sistémicos. La conformación de otras masculinidades, grupos de ayuda, entender la masculinidad bajo prismas diferentes, tanto testosterónicos como no (WOLF, 2006) y generar un espacio inclusivo, también son formas de subversión en un sistema que de manera

presencial y virtual discrimina la corporalidad que no se somete en los cánones occidentales de capacitismo, blancura, clase social y sexo-género-deseo.

Por último, apuntamos que la creación de segundas vidas puede ser analizada de diferentes maneras. Para esta investigación se tomó en consideración la creación de esas segundas vidas como un punto de fisura a lo establecido en cuanto al género, lo cual se transforma en sí mismo en una subversión, una contra-hegemonía, entendiéndose que donde haya una fuga de género existirán espacios subversivos posibles (TORRES, 2012) contrarrestando el sistema binario.

La sección abordó las formas de construcción de espacio subversivo dentro de la virtualidad, y cómo ellas pueden ser entendidas como espacios contra hegemónicos.

### Consideraciones Finales

Ambas secciones de los resultados otorgan la posibilidad de comprender tanto el anonimato y la búsqueda de una identidad, como también los focos de resistencia a la heteronorma existentes en el espacio virtual, el cual emerge con fuerza en los últimos años.

A modo de consideraciones finales, se puede comprender que esta investigación logra dar cuenta de forma breve cómo se constituyen los simbólicos de masculinidad en el espacio virtual en las corporalidades trans; lo cual fue logrado mediante la recopilación de trabajo de campo virtual, y las entrevistas realizadas a ocho hombres trans; ambas metodologías mediante mecanismos virtuales. De esta forma, según lo encontrado en Internet, y las declaraciones de entrevistas vía *WhatsApp*, podemos concluir que la realidad de la trans masculinidad no se presenta de forma lineal, por ende, la búsqueda de la masculinidad también sería una concepción individual, además de vivencial en relación con las posibilidades de tener un tránsito acompañado de privilegios y ganancias.

Con ello, al pensar cómo en ambos casos se presentan tanto de forma anónima, y en búsqueda de la aprobación social, emerge una espacialidad subversiva de manera relacional y simbólica, colocando a la trans masculinidad como un avatar producto de la imaginación. En las entrevistas se puede dar esa connotación de resistencia, tanto a la hegemonía como a un binarismo, tensionando la espacialidad si bien virtual, tan real en lo vivencial como un contacto físico.

Es así como este trabajo, otorga una ventana al conocimiento de la corporalidad trans masculina entendida como un simbólico subversivo a la masculinidad hegemónica en el espacio virtual.

### Bibliografía

ADRIAN, Tamara. Cuadrando el círculo: despatologización vs derecho a la salud de personas TRANS en DSM- 5 y CIE-11. **Comunidad y Salud**, Maracay, v. 11, n. 1, p. 60 – 67, 2013.

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidad**. São Paulo- Editorial: SUELI

Carneiro Pólen. Colección: Feminismos Plurais, 2019.

ÁLVAREZ Broz, Mariana; RODRÍGUEZ, María Graciela. ¿Qué es lo trans en la cultura popular trans? **Papeles de Trabajo**, v. 8, n. 14, p. 92 – 114, 2014.

BARDIN, Laurence. **Análise do conteúdo**. Lisboa – Portugal: Edições 70, 1977.

BUTLER, Judith. **El capitalismo tiene sus límites**. Sopa de Wuhan: Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemia. Editorial: ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio), 2020.

BUTLER, Judith. **Cuerpos que importan**: Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”. Buenos Aires – Argentina: Editorial Paidós, 2005.

BUTLER, Judith. **El género en disputa**: El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona – España: Editorial Paidós, 2006.

FERRER, Cristóbal. Transexualidad. Aspectos Históricos y conceptuales. **Cuadernos de Medicina psicosomática y psiquiatría de enlace**, v. 78, p. 13 – 20, 2006.

FOUCAULT, Michel. **Historia de la sexualidad**: Volumen 1: La voluntad de saber. Buenos Aires – Argentina: Editorial siglo XXI, 1998.

FOUCAULT, Michel. **Vigilar y castigar**: nacimiento de la prisión. Buenos Aires – Argentina: Editorial siglo XXI, 2003.

GARCÍA Manso, Almudena. Cyborgs, mujeres y debates: el ciberfeminismo como teoría crítica. **Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales**, v. 8, p. 13 – 26, 2007.

GAVILÁN, D.; SAULEDA, M. El ciberfeminismo positivo y la educación. *Revista de filosofía y educación*: **Saberes y prácticas**, v. 4, p. 1 - 16, 2019.

HARAWAY. D, **Ciencia, Cyborgs y Mujeres**: La reivindicación de la naturaleza. Madrid – España: Ediciones Catedra, 1995.

HARVEY, D. **Política anticapitalista en tiempos de coronavirus**. Sopa de Wuhan: Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemia. Editorial: ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio), 2020.

HECKATHORN, Douglas. Snowball versus Respondent – Driven Sampling. **Social Methodol**, v. 41, n. 1, p. 355 – 366, 2011.

MARTÍNEZ, José Alberto Sánchez. Cuerpo y tecnología. la virtualidad como espacio de acción contemporánea. **Nueva Época**, v. 23, n. 62, p. 227 – 244, 2010.

Martin Torres, Amanda San-Martin, Facundo Ríos



LUGONES, M. Colonialidad y género. En: MIÑOSO, Yuderkys Espinosa; CORREAL, Diana Gómez; MUÑOZ, Karina Ochoa. **Tejiendo de otro modo: Feminismo, Epistemología y apuntes Descoloniales en Abya Yala**. Cauca: Editorial Universidad del Cauca, 2014, p. 57 - 74.

MASSEY, D. **Pelo espaço**. Uma nova política de espacialidade. Rio de Janeiro – Brasil: Editorial Bertrand, 2005.

NADERIFAR, M; GOLI, H; GHALJALE, F. Snowball Sampling: A Purposeful Method of Sampling in Qualitative Research. **Strides Dev Edu**, v. 14, n. 3, e67670, 2017.

NOY, Chaim. Sampling Knowledge: The Hermeneutics of Snowball Sampling in the Qualitative Research. **International Journal of Social Research Methodology**, v. 11, n. 4, p. 327 - 344, 2008.

PEÑARANDA, I, 2019. Ciberfeminismo: sobre el uso de la tecnología para la acción política de las mujeres. **Punto Cero**, v. 24, n. 39, p 39 – 50, 2019.

PIZARRO, Roberto. **La vulnerabilidad social y sus desafíos, una mirada desde América Latina**. Santiago de Chile: Publicación de las Naciones Unidas CEPAL, 2001.

PRECIADO, P. **Texto Yonqui**. Madrid – España: Edicion Espasa Calpes, 2008.

PROWSE, Martin. Towards a Clearer Understanding of 'Vulnerability' in Relation to Chronic Poverty. **Belgium**, CPRC Working Paper n. 24, 2003.

ROSE, Gillian. Situating knowledges, positionality, reflexivities and other tactics. **Progress in Human Geography**, v. 21, n. 3, p. 305 - 320, 1997.

SANCHEZ MARTINEZ, José Alberto. Cuerpo y tecnología. La virtualidad como espacio de acción contemporánea. **Argumentos** (Méx.), v. 23, n. 62, p. 227 – 244, 2010.

SANCHEZ-GONZALEZ, Diego; EGEEA-JIMENEZ, Carmen. Enfoque de vulnerabilidad social para investigar las desventajas socioambientales: Su aplicación en el estudio de los adultos mayores. **Pap. poblac [online]**, v. 17, n. 69, p. 151 – 185, 2011.

SILVA, Joseli Maria. A cidade dos corpos transgressores da heteronormatividade. **Geo UERJ**, v. 10, n. 18, p. 1 – 16, 2008.

TORRES, M; SILVA, Joseli Maria. Experiencias carcelarias de travestis y transexuales femeninas en Santiago de Chile. **Geo UERJ**, n. 33, e33824, 2018.



TORRES, Martin. **Vivencias de sujetos en procesos transexualizadores y sus relaciones con el espacio urbano de Santiago de Chile**. 2012. Tesis (Magister), Universidade Estadual de São Paulo, UNESP, Presidente Prudente.

WOLF, M. **The Testosterone File: my hormonal and social transformation from female to male**. Canada: Edit Seal Press, 2006.

Recebido em 02 de janeiro de 2021.  
Aceito em 03 de maio de 2021.

**Martin Torres, Amanda San-Martin, Facundo Ríos**

340